

<<列宾美术学院毕业创作选>>

图书基本信息

书名：<<列宾美术学院毕业创作选>>

13位ISBN编号：9787530508251

10位ISBN编号：7530508253

出版时间：1998-10

出版时间：天津人美

作者：刘建平

页数：83

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<列宾美术学院毕业创作选>>

### 前言

毕业创作作品是圣彼得堡国立列宾绘画、雕塑、建筑美术学院油画系对学生所有训练的总结，它说明了学生所掌握的总的知识、美学观点和人生立场，反映了学生解决造型艺术所面临的各种崇高任务的能力。

年轻艺术家的第一部油画作品往往是他今后从事创作生涯的许可证，也是一件地道真实的艺术作品。

A. A. 梅里尼科夫教授的毕业创作《波罗的海海军人的誓言》，E. E. 莫伊谢延科的《多拉托尔将军》，B. A. 加夫里洛夫的《B. N. 苏里科夫》等作品都在俄罗斯造型艺术珍品中占有一席之地。

毕业创作是教研室集体授课、组织教学的结晶，它证明了学生日后从事创作活动的学识水平。

当学生为自己未来的毕业油画创作选好题目后，从五年级第二学期起就开始直接进入创作。

创作包括几方面的内容：初步构思、拟定构图、打底色及色彩运用。

以此达到阐述主要情节的目的。

作品的构思通常是学生在低年级时夏天外出写生实习的结果。

在实习中，学生们通过观察各种生活现象，接触许许多多的趣闻趣事而形成了作品构思。

正确的作品构思能加强绘画作业的深度，能使年轻画家充分挖掘自己的创作潜力，施展个人的才华，表现自己的个性。

做完以上工作后，要对画稿进行加工，找准构图的基本原则，鲜明地表现主题。

在毕业前的实习中，学员要反复不断地修改自己的画稿，到博物馆、图书馆学习，搜集写生资料，以便使将来的作品创作内容更为深入，更为充实。

在进行整个毕业创作的期间，要完成一些素描及习作练习对解决绘画中出现的各种难题是必不可少的。

有时，毕业生要在画稿上进行色调练习，底稿上要有尺寸比例、构图步骤、素描等。

在画稿安排整理妥当后，开始落笔画素描，要确定好光斑与影像的密切联系。

进行毕业创作时，学生应该充分地掌握使他能表达创作思维的素描，收集必要的资料并理解资料的内容。

正确理解比例，确定曲线优美、结构和谐、节奏鲜明的动人姿态，这些在毕业创作中结构处理上是至关重要的。

作品的色彩、色调、意境能增强作品的感染力，令作品产生质感。

恰如其分的色泽渲染决定一部作品是否成功，是否能对观众产生作用力，对所表现的事物心领神会并引起心理共鸣。

毕业创作中构图的作用很重要。

因为构图是体现作者对艺术作品的审美意识、深刻理解与切身感受的一种表现形式。

结构思维决定画家的创作能力，他的世界观、认识深度，作品创作的高超技艺水平和才能。

构图贯穿于整个教学任务过程中，能使人理解所见的事物，发挥自己的想象力及创造技能。

## <<列宾美术学院毕业创作选>>

### 内容概要

《列宾美术学院毕业创作选》中作品的色彩、色调、意境能增强作品的感染力，令作品产生质感。恰如其分的色泽渲染决定一部作品是否成功，是否能对观众产生作用力，对所表现的事物心领神会并引起心理共鸣。

## &lt;&lt;列宾美术学院毕业创作选&gt;&gt;

## 书籍目录

1. . . . 金涅尔送亚力山大·涅夫斯基部队亚麻布油画150× : 302 1995 . . . 涅普林采夫教授工作室2. . . . 阿赫里耶夫瓦伊纳西亚麻布油画92× 158 1991 . . . 福明教授工作室3. . . . 布洛欣谢肉节亚麻布油画1995 . . . 莱赫特教授工作室4. . . . 波戈宪逃难者亚麻布油画195× 170 1995 . . . 梅里尼科夫教授工作室5. . . . M·尼吉坚科浴室亚麻布油画150× 170 1990 . . . 乌加洛夫教授工作室6. . . . 伊万诺娃家庭亚麻布油画165× 162 1992 . . . 涅普林采夫教授工作室7. . . . 齐增列宁格勒人亚麻布油画161× 161 1987 . . . 涅普林采夫教授工作室8. . . . 库仓涅瓦大街亚麻布油画137× 180 1995 . . . 莱赫特教授工作室9. . . . 德里赫利秋亚·麻布油画164× 210 1990 . . . 福明教授工作室10. . . . 洛热吉娜谢尔盖和格尔曼·瓦拉阿姆斯基耶亚麻布油画170× 152 1993 . . . 索科洛夫教授工作室11. . . . 伊万话夫圣彼得堡装饰织物草图亚麻布油画194× 204 1992 . . . 梅里尼科夫教授工作室12. . . . 瓦西里耶夫歌唱亚麻布油画180× 200 1994 . . . 福明教授工作室13. . . . 米拉舍维奇在木偶剧院里亚麻布油画170× 150 1995 . . . 索科洛夫教授工作室14. . . . 舍夫丘克市郊亚麻布油画140× 170 1994 . . . 福明教授工作室15. . . . 格尔维茨普希金在米哈伊洛夫斯克亚麻布油画150× 146 1973 . . . 奥列什尼科夫教授工作室16. . . . 鲁德涅娃婚礼亚麻布油画147× 210 1980 . . . 奥列什尼科夫教授工作室17. 叶南孤寂亚麻布油画114× 195 1996 . . . 福明教授工作室18. . . . 库列尼奇悲痛亚麻布油画150× 180 1996 . . . 涅普林采夫教授工作室19. . . . 巴兰金娜秋亚麻布油画140× 180 1994 . . . 福明教授工作室20. . . . 诺维科娃瘟疫流行时的筵宴亚麻布油画110× 180 1995 . . . 索科洛夫教授工作室21. . . . 乌特金孤寂亚麻布油画121× 160 1995 . . . 涅普林采夫教授工作室22. . . . 米尔戈洛多夫离别亚麻布油画180× 200 1990 . . . 福明教授工作室23. . . . 穆萨耶夫我的父母亲亚麻布油画195× 165 1991 . . . 福明教授工作室24. . . . 菲多罗夫战争年代亚麻布油画165× 220 1987 . . . 莫伊先科教授工作室25. . . . 米哈伊洛夫斯基白夜之梦亚麻布油画180× 300 1995 . . . 福明教授工作室26. . . . 切波特金纪念十二月党人之妻亚麻布油画246× 187 1990 . . . 索科洛夫教授工作室27. . . . 热尔诺谢克疏散亚麻布油画155× 209 1988 . . . 莫伊先科教授工作室28. . . . 马麦多夫我的同代人亚麻布油画163× 220 1987 . . . 莫伊先科教授工作室29. . . . 舍尔比尼父亲亚麻布油画220× 150 1985 . . . 莫伊先科教授工作室30. . . . 达维德琴科迈出童年亚麻布油画174× 156 . . . 福明教授工作室31. . . . 马麦多夫回忆亚麻布油画130× 167 1983 . . . 奥列什尼科夫教授工作室32. . . . 若诺钦葬礼亚麻布油画171× 174 1995 . . . 涅普林采夫教授工作室33. . . . 佩尔乌希娜自画像亚麻布油画136× 100—1995 . . . 索科洛夫教授工作室34. . . . 拉乌什特里戈尔斯基市近郊亚麻布油画100× 120 1993 . . . 索科洛夫教授工作室35. . . . 恰赫基耶夫瓦伊纳西亚麻布油画100× 120 1990 . . . 梅里尼科夫教授工作室36. . . . 尔扎耶夫纳夫鲁兹亚麻布油画70× 60 1991 . . . 福明教授工作室37. . . . 基里洛夫冬天亚麻布油画100× 125 1995 . . . 莱赫特教授二作室38. . . . 普拉托内切夫列宁格勒1942年2月亚麻布油画170× 256 1996 . . . 福明教授工作室39. . . . 克留科夫大学同学亚麻布油画160× 180 1995 . . . 索科洛夫教授工作室40. . . . 舍列麦季娃罗斯托夫的钟声亚麻布油画170× 114 1995 . . . 涅普林采夫教授工作室41. . . . 吉托夫晌午亚麻布油画150× 150 1995 . . . 莱赫特教授工作室42. . . . 扎伊奇科夫古老的弗拉基米尔亚麻布油画100× 100 170 1991 . . . 福明教授工作室43. . . . 渡列茨科夫彼得大帝亚麻布油画100× 125 1991 . . . 福明教授工作室44. . . . 尼古拉耶娃俄罗斯科学院第一届盛会亚麻布油画217× 350 1996 . . . 梅里尼科夫教授工作室45. . . . 皮恰赫奇悲痛亚麻布油画180× 240 1996 . . . 梅里尼科夫教授工作室46. . . . 普希金娜在歌舞节亚麻布油画200× 235 1989 . . . 索科洛夫教授工作室47. . . . 捷尼先科十七世纪钟—莫斯科历史博物馆壁画(局部)亚麻布油画226× 400 1996 . . . 梅里尼科夫教授工作室48. . . . 密斯尼克波尔塔瓦战役军事历史博物馆陶瓷壁画草图(局部)亚麻布油画1996 . . . 梅里尼科夫教授工作室49. . . . 萨夫库耶夫婚礼历史民族学院展览厅壁画亚麻布蛋彩画, 300× 600 1995 . . . 梅里尼科夫教授工作室50. . . . 古达纳耶夫塞诺斯的夏季塔尔纳乌兹市医院壁画草图亚麻布蛋彩画300× 300 1983 . . . 梅里尼科夫教授工作室51. M·JI·茹科娃剧院奥伦堡歌剧院装饰织物草图亚麻布油画50× 200 1993 . . . 梅里尼科夫教授工作室52. . . . 克科夫武斯基

## &lt;&lt;列宾美术学院毕业创作选&gt;&gt;

楼沃洛格达市展览中心前厅壁画草图亚麻布油画300×250 1995 . . . 梅里尼科夫教授工作室53. . .  
 . 丘古诺夫在普斯科夫迎接亚历山大·涅夫斯基冰上激战归来普斯科夫历史艺术馆陶瓷壁画草图亚麻布油画250×300 1991 . . . 梅里尼科夫教授工作室54. . . 别霍娃夏园装饰织物草图(局部)亚麻布油画200×300 1996 . . . 梅里尼科夫教授工作室55. M·Io·捷廖希娜卢瓦尔的婚礼圣彼得堡法国领事馆内装饰织物草图(局部)亚麻布油画300×350 1997 . . . 梅里尼科夫教授工作室56.  
 . H·简杰利娜犹大的吻亚麻布油画220×500 1997 . . . 梅里尼科夫教授工作室57. . . M·扎莫京母亲亚麻布油画170×143 1997 . . . 梅里尼科夫教授工作室58. . . 鲁迪秋亚麻布油画155×240 1997导师吉奇科教授59. . . 加缪科夫影子亚麻布油画165×280 1977导师吉奇科教授60. . . 托奇林1937年亚麻布油画180×, 468 1977导师吉奇科教授61. . . 霍米亚科夫面包亚麻布油画140×200导师吉奇科教授62. . . 萨姆索诺夫基督与皮拉特亚麻布油画188×168 1977导师叶列梅耶夫教授63. . . 贾丘宁索科拉特之死亚麻布油画200×390 1977导师莱赫特教授64. . . 巴甫琴科去狩猎亚麻布油画198×398 1977导师吉奇科教授65. . . H·波拉塔缪科小舞蹈家101×85 199766. . . 贝尔谢涅夫被推倒的唐吉诃德140×165 1997导师叶列梅耶夫教授67. . . 列别捷娃母亲与孩子150×190 1997索科洛夫工作室68. . . 菲波洛夫忏悔亚麻布油画170×150 1997采赫特教授工作室69. 穆斯基斯拉夫·巴甫洛夫凉台亚麻布油画162×114 1997莱赫特教授工作室70. M· . 斯克里普缪科战争已过去亚麻布油画1997索科洛夫教授工作室71. . . M·叶格吉斯着装女人体亚麻布油画134×78 1959导师 . . . 涅维任列宾美术学院72. . . 叶列梅耶夫女子肖像亚麻布油画100×75 1954-1955导师 . 且·扎伊采夫列宾美术学院73. . . 佩努什金静物写生亚麻布油画73×94 1955导师 . . . 波德里亚斯基列宾美术学院74. . . 迪亚吉列夫女护士亚麻布油画93×60 1964导师 . . . 皮麦诺夫列宾美术学院75. . . H·加夫里洛夫 . H·苏里科夫画像亚麻布油画200×158 1951 . . . 克拉西莫夫工作室列宾美术学院76. . . 奥博兹年科夜莺之夜亚麻布油画186×207 1957 . . . 谢列布里亚内工作室列宾美术学院77. . . 萨拉霍夫下岗亚麻布油画163×352 1957 . . . 波卡尔热夫斯基工作室列宾美术学院78. . . 热麦利金史密特中尉亚麻布油画198×236 1972 . . . 莫伊先科工作室列宾美术学院79. . . 吉帕利索夫唱歌亚麻布油画137×180 1955 . . . 奥列什尼科夫工作室列宾美术学院80. . . 奥列什尼科夫穿保加利亚游击队服装的模特儿亚麻布油画140×98 1924-1927列宾美术学院81. . . 奥列什尼科夫茨冈女人亚麻布油画88×70 1935列宾美术学院82. . . 叶列梅耶夫两个芭蕾舞女演员肖像习作亚麻布油画140×117 1955-1956 . . . 约干松工作室列宾美术学院83. . . 吉帕利索夫演出前亚麻布油画140×95 1954 . . . 奥列什尼科夫工作室列宾美术学院

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>