

<<双林寺彩塑>>

图书基本信息

书名：<<双林寺彩塑>>

13位ISBN编号：9787530508992

10位ISBN编号：7530508997

出版时间：2007-1

出版时间：天津人美

作者：金维诺

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双林寺彩塑>>

内容概要

《双林寺彩塑》主要包括：论文、双林寺的雕塑與壁画、图版、天王殿外景、力士像、力士像（局部）、力士像、力士像（局部）、力士像、力士像（局部）、力士像、力士像（局部）、弥勒菩萨、帝释、梵天、東方持圆天、東方持圆天（局部）、南方增畏天、南方增畏天（局部）、西方度目天、西方度目天（局部）、北方多两天、北方多同（天局部）、释迦殿外景、释迦牟尼佛、普贤、普贤（局部）、文殊、文殊（局部）、壁塑（东壁）、壁塑（东壁局部）、壁塑（北壁）等等。

<<双林寺彩塑>>

书籍目录

论文双林寺的雕塑與壁画图版一 天王殿外景二 力士像三 力士像（局部）四 力士像五 力士像（局部）
 六 力士像七 力士像（局部）八 力士像九 力士像（局部）十 弥勒菩萨十一 帝释十二 梵天十三 東方持
 圆天十四 東方持圆天（局部）十五 南方增畏天十六 南方增畏天（局部）十七 西方度目天十八 西方度
 目天（局部）十九 北方多两天二〇 北方多同（天局部）二一 释迦殿外景二二 释迦牟尼佛二三 普贤二
 四 普贤（局部）二五 文殊二六 文殊（局部）二七 壁塑（东壁）二八 壁塑（东壁局部）二九 壁塑（北
 壁）三〇 壁塑（北壁局部）三一 白象投胎三二 学习骑射三三 射穿金鼓三四 隔墙掷象三五 隔墙掷象三
 六 官中生活三七 悉达纳妃三八 悉达纳妃三九 二臣进劝四〇 出游四门四一 出游四门四二 夜半蟪城四
 三 壁塑（西壁局部）四四 壁塑（西壁局部）四五 壁塑（西壁局部）四六 壁塑（西壁局部）四七 壁塑
 （西壁局部）四八 迦叶皈依四九 说法五〇 说法五一 初转法轮五二 涅槃五三 渡海观音五四 渡海观音
 五五 渡海观音（局部）五六 明王五七 明王五八 明王五九 明王六〇 明王六一 大雄宝殿外景六二 大雄
 宝殿内景六三 毗卢遮那佛六四 卢舍那佛六五 释迦牟尼佛六六 文殊六七 普贤六八 胁侍六九 胁侍七〇
 自在观音及韦驮（千佛殿）七一 自在观音七二 自在观音七三 善财童子七四 韦驮七五 韦驮（局部）七
 六 韦驮（局部）七七 北部内景七八 南部内景七九 壁塑菩萨聚（东壁）八〇 菩萨传经图气八一 菩萨傳
 经图（局部）八二 菩萨传经图（局部）八三 文殊八四 维摩诘像八五 文殊八六 普贤八七 菩萨卧像八八
 供养菩萨八九 供养菩萨九〇 龙女九一 参拜图九二 供养图九三 二鬼争水九四 供养人九五 供养人九六
 供养人

<<双林寺彩塑>>

章节摘录

雙林寺的雕塑與壁畫 山西是古代寺觀遺存最多，保存較好的地區，而雙林寺則是古代佛教雕塑極為精美、類型極為多樣的佛寺。

雙林寺在山西平遙縣城西南七公里的橋頭村北側，建築歷遭千年的風雨兵燹之患。

到元末，已殿楹損壞、庶廓傾頹。

因此，明景泰、天順、弘治、正德、隆慶年間以及清道光、宣統年間都曾大規模地重建或重修，現存廟宇主要為明代和清代修建。

雙林寺坐北朝南，寺周築有夯土圍牆，分兩道軸綫，西為寺院主要殿堂喜水為經房、禪房、僧舍，南北長123.7米，東西寬120米，全部面積14844平方米。

寺建於北齊武平二年（公元571年）前，原名中都寺。

（注）西部廟院南牆有券拱門，即山門。

除山門外，中軸綫垂直排列有天王殿、釋迦殿、大雄寶殿、佛母殿及配殿共十座，組成前後三進院落。

各殿滿布彩塑，大者丈餘、小者尺許，共計2052尊完好兀好者1566尊，彩塑中以天王、羅漢、觀音菩薩、供養人等塑工最精，為明代彩塑藝術的佳作。

壁塑圖像表現了形形色色世俗的人物和生活景象，別具風格。

代表了明代組雕藝術傑出水平。

善財童子五十三參壁畫，也描繪精美，同樣顯示了明代佛教壁畫的水平。

雙林寺雕塑與壁畫豐富精麗，儼然是一座精美的佛教藝術館。

出門是寺院外門，因寺多處山林，故指寺門為山門，也以山門概指寺院。

山門亦俗稱三門（一般是三門并立，中一大門，兩旁各一小門，故稱三門）。

進入券拱形山門，正北第一座殿為天王殿，天王殿廊檐下塑四金剛，金剛（又曰密迦金剛、金剛力士、金剛手、執金剛等，是總執金剛杵現大威勢維護佛法天神的通稱。

密迦指常侍佛，而憶持佛眾秘要之意）每尊約高3米，金剛巍然端坐，上身赤裸披巾或繫腰裙，頭有冠髻，面部方圓，濃眉圓目，寬胸挺腰。

或瞪目張口，或閉嘴下視；或扶杵縮臂，或左手施願印，右手執金剛杵，鋒舉向上。

四人姿態動勢各不相同，但同樣雄健威武，氣勢逼人，表現了護法『擎山持杵遍虛空之勢』。

（注）護法力士形象採用寫實的造型手法，形體宏偉，威武嚴肅，既具有護法天神的雄偉氣魄，同時富有人間武士的親近感。

天王殿面闊五間，進深三間，明間檐下掛豎匾菱呈（竺勝境四字）。

前檐五鋪作斗拱。

如意頭假昂。

明間置板門，次、梢間置窗。

屋頂懸山式。

屋脊正中琉璃寶頂上有明弘治十二年（公元1499年）八月二十六日題記，乃重修時所置，天王殿肉，天冠彌勒菩薩結跏居中而坐，帝釋、梵天脅侍左右。

南牆東西兩旁供四大天王像；北牆兩側為八大菩薩。

彌勒菩薩高5米，帝釋天高2.1米，大梵天高1.8米。

彌勒色彩剝落，原是金身，頭戴三層簪花寶天冠，飾紋細密。

臉形橢圓豐腴，形象端嚴，著通肩開領天衣，偏袒一臂，結跏趺坐於細瓣蓮座上，背光雕飾精緻。

須彌座有力士頂托背負，帝釋紗冠袍服，拱手執笏，如明代王者，梵天花冠長裙，如官妃貴人，端莊虔誠，侍佛左右；八大菩薩高2.91米，八大菩薩各經有六種不同的傳說，通常所造八大菩薩多依《八大菩薩曼荼羅經》，為觀世音菩薩、彌勒菩薩、文殊師利菩薩、普賢菩薩、地藏菩薩、虛空藏菩薩、止諸障菩薩及執金剛主菩薩。

此處八大菩薩造型與彌勒菩薩相近，頭戴天冠，背光和須彌座皆較主像簡單。

菩薩神態端嚴，與神情威猛的天王形成對比，四天王高2.55米。

<<双林寺彩塑>>

.....

<<双林寺彩塑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>