

<<花鸟画构图法>>

图书基本信息

书名：<<花鸟画构图法>>

13位ISBN编号：9787530510537

10位ISBN编号：7530510533

出版时间：1999-6-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：李泽民

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花鸟画构图法>>

前言

拙著《花鸟画构图法》一书于1999年6月由天津人民美术出版社出版，2000年第二次印刷。此书，受到广大读者及国画爱好者的欢迎，几年前已脱销。

有些读者找到我本人希望得到此书作为参考，我只好复印寄给他们。

事隔近十年，天津人民美术出版社约我重新修订此书，本人在原书基础上，又增添了约5千余字的内容，并更换了部分例图及王之海、莫晓松先生的欣赏作品，庞媛教授不吝赐稿，余均深表谢意！修订版本应较前版更为丰富和充实了。

开本亦由标准16开改版为大16开。

这无疑将提高本书的印刷效果和社会效益。

在此，我特别感谢我的老师萧朗教授、孙其峰教授，我借鉴了他们的宝贵经验及部分构图稿。

本书限于笔者的学术水平，当有诸多不足之处，但仍不失为花鸟画作者研究章法构图的一本有益的参考书。

但如何使“技近于道”，是笔者的希望，望读者不为法所囿，只有加强全面的艺术素养，才有可能使构图与时俱进，更上层楼。

本人所总结的一些经验之谈，实属一孔之见。

能对花鸟画爱好者起到研究章法入门之用，笔者将甚感欣慰。

望专家同道不吝赐教，予以斧正。

<<花鸟画构图法>>

内容概要

《花鸟画构图法》的主要内容包括：一、有法与无法；二、构图与立意；三、图幅形式；四、变化与统一的基本法则；五、计白当黑与空间处理；六、剪裁与取舍；七、造险与破险；八、布势；九、布势格法；十、三线穿插布置；十一、藏露与虚实；十二、黑白灰处理；十三、点线与团块布置；十四、兴趣中心与井字布局；十五、色彩与构图；十六、题款钤印与构图；十七、怎样学构图；作品欣赏。

<<花鸟画构图法>>

书籍目录

一、有法与无法二、构图与立意三、图幅形式四、变化与统一的基本法则五、计白当黑与空间处理六、剪裁与取舍七、造险与破险八、布势九、布势格法十、三线穿插布置十一、藏露与虚实十二、黑白灰处理十三、点线与团块布置十四、兴趣中心与井字布局十五、色彩与构图十六、题款钤印与构图十七、怎样学构图作品欣赏

<<花鸟画构图法>>

章节摘录

花鸟画是我国人民大众喜闻乐见的一种绘画形式。

这一画种的发展已有千余年的历史。

无论工笔、写意或兼工带写（半工半写）的花鸟画都十分注重对构图的研究。

历代花鸟画家、民间画师在构图方面积累了丰富的宝贵经验，从理论到实践都达到了极高的水平。

对这些宝贵的经验认真地加以研究、借鉴，一定会促进花鸟画创作的繁荣与发展，对社会主义精神文明建设也将产生潜移默化的影响。

研究花鸟画构图，是绘画构图学的一部分。

中国画家将构图称为“章法”、“布局”、“经营位置”、“置陈布势”等。

南齐·谢赫提出的“六法论”，“经营位置”就是其中一法。

“章法”即是构图的法则，尽管构图形式千变万化，却有规律可循。

“外师造化，中得心源”是中国画创作的大法。

它阐明了创作中的主客观的辩证关系。

“造化”即指大自然，客观世界的万物；“心源”，即指画家的主观感受与创作情思。

因此，花鸟画的构图章法，也是画家向大自然学习，然后将这些感受、情思表现在画面中的过程。

清代画家郑板桥描写他画竹时的过程即是对此很好的注脚：“江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间，胸中勃勃，遂有画意，其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。

因而磨墨展纸落笔，倏作变相。

手中之竹，又不是胸中之竹也。

总之，意在笔先者定则也，趣在法外者，化机也，独画云乎哉。

“眼中之竹”即是“外师造化”——认识、熟悉客观对象的自然状态。

“胸中之竹”即有了取舍、立意。

到了“手中之竹”时，已是融进作者主观的情思及个性风格了。

这即是“中得心源”的过程。

构图，简言之就是指如何将所要表现的客观对象安排在画面中以取得最佳布局的方法。

绘画是平面的，如何在二维空间中艺术地表现出三维空间中的景象呢？

那就需要巧妙地安排布置好绘画的各种视觉要素（线条、色彩、明暗等）。

只有构图处理得好，才能更好地表达作者的立意与情感，但是，必先有立意而后有章法。

这就好像家具制作，制作者得先对家具有一个基本形态的构想，然后再逐步地研究其构成要素：木板、木条、钉子、玻璃等是怎样构成的（榫、钉、镶、粘等）。

桌、椅、床、柜，由其材料的方、圆、曲、直、厚、薄、长、短、粗、细等形态的不同，构成方式的不同而制成了形态各异的家具。

当然，绘画构图比家具的构成要复杂得多，写意画的构图有诸多不确定的因素，而家具却不能在制作过程中临场发挥，因势利导…… 花鸟画的初学者，往往注意笔墨，注意花和鸟的形象如何画得生动有致。

但一经组织画面构图时，却常常因章法的失误达不到预期的艺术效果。

这即是由于对构图、章法的规律掌握得不好，因此，不能很好地运用构图的一般规律。

正如清·蒋和《学画杂论》中所说：“章法未到而笔法到者，如升堂而未入室。

”中国画的章法被称之为“画之总要”，讲究立意以定章法。

要想在花鸟画创作中达到有意境，有诗意的艺术效果，就需要巧妙地运用构图中的对立统一法则，诸如宾主、呼应、虚实、藏露、黑白、疏密、繁简、动静、欹正、布势等形式美法则。

我们应如何对待构图方法问题呢？

构图有它一定的形式规律和法则，初学者若不认真研究和掌握它、就好像夜行无灯，在黑暗中摸索总容易走岔了道，因此要“有法”。

但中国画的构图，特别是写意画的构图，似有变化莫测、不可穷极的感觉，因为它最讲变通之道，最反对重复和千篇一律。

<<花鸟画构图法>>

编辑推荐

《花鸟画构图法》限于笔者的学术水平，当有诸多不足之处，但仍不失为花鸟画作者研究章法构图的一本有益的参考书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>