

<<中国造型艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国造型艺术>>

13位ISBN编号：9787530513576

10位ISBN编号：7530513575

出版时间：2001-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：苏连第

页数：457

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

苏连第同志在短暂的一生中，曾经耗尽他最宝贵的时间投入了这部《中国造型艺术》专著的工作。亦因这个命题本身所具有的独特内涵，以及它能涉及的宏博范畴和悠久的历史，而且前人尚没有比较系统地就此提出明确立论，过去对中国美术史的论述多属从局部的分类的角度，或就不同画种的个性来论述历史或是讨论艺术方法与艺术风格问题，缺少艺术的综合与整体的概括。

连第同志对此是深有朗悟的。

他在本书“引言”中的第一句话就指出：“大千世界，变幻万状。

富于精神内涵的形象美，首先表现为造型的美。

”他明确地提出：造型是“一切形态美的结构样式与骨魂”，而且造型艺术的创新，“不是虚无飘渺地凭空自来，而是在民族之魂的血的延承下不断地更新。

”连第同志的艺术观并非是墨守成规的，他正确地认为：“艺术是以积累式的方式延续的，这应是认识艺术历史的纵向发展的出发点，而且还要从中外文化发展史的横向对比中寻求异同，以有助于中西合璧的创作交流。

”《中国造型艺术》共分五章，前四章分别就我国造型艺术的精神实质、基本特征、造型规律、构图韵律作了十分充分的论述。

第五章主要是谈现代化的社会进步，促使了艺术设计概念与物质产品技术美的概念相互联系与发展，使科学技术同艺术创作日益自然地结合，并决定着我们的艺术思维方式的多样性，这也促使了艺术的多维、多向、多因素、多层次发展。

<<中国造型艺术>>

内容概要

《中国造型艺术》共分五章，主要对中国造型艺术的起源、精神实质、基本特征、造型规律、构图规律等作了十分充分的阐述。

该书内容丰富，资料翔实，图文并茂，具有较强的科学性、系统性、理论性及知识性，读者从中不仅可欣赏到中国千百年来造型艺术的精粹，同时亦可对中国造型艺术的发展等有一个全面的了解。

作者简介

苏连第，山东乐陵人，1936年生，1993年10月逝世。

1961年毕业于中央工艺美术学院装饰绘画系，后始终在天津美术学院任教，为工艺美术系教授。

他曾先后在国内外发表学术论文百余篇。

1986年出版学术专著《色彩与音响》，1991年出版长篇巨著《中国民间艺术》，1992年出版《中国火花集成》，2001年出版遗著《中国邮票之美》、《中国造型艺术》。

他曾任天津社会科学院科技美学中心特聘研究员，中国工艺美术学会会员，中国科学技术协会自然科学部会员，天津集邮协会理事，天津作家协会民间文艺研究会创作研究员。

书籍目录

引言第一章传神之路一、彩陶造型的抽象基因二、石罄大虎写殷声三、变形传神和以神观形庖丁解牛与九方皋相马化物生神、变中求真传神写照、心神为先心神卧游、山水道情情动形移、假戏真做第二章蜚声世界的造型特征一、神奇的蛇绳太极圆通与十字放射结构元素的“象”与“数”方圆曲直、互寓互存绳迹之变的时代考验二、生命的画符人面龙符凤人与发式脸谱春秋三、祥瑞的符应仁兽麒麟福鹿寿星仙花宝相飞的艺术东方灵狮第三章节律优美的运动姿态一、妙通音律的姿态美二、“搜妙求真”的生命探求动静相成皇帝画师怪石传奇三、影像的魅力四、运动姿态的节与律五、传统造型艺术姿态的韵律分析猎场观虎灵变马姿丽禽之舞象立熊走体韵六合字声墨韵第四章波澜壮阔的构图韵律一、登楼观景、满天星斗二、东出西进、隔物换时三、层层叠高、分阶换形四、力贯时空、相反相成五、疏密相宜、回环映衬六、旋律集群、笔领墨韵第五章传统造型技术美学概论一、器具造型的传统装饰工艺陶器的原始装饰工艺“三器”装饰的适合性与姿态美传统“器用美”中实用理性的历史功效二、传统建筑艺术的美学意匠古代建筑的空间构造与环境土木砖石的变奏曲东西方建筑美学简析清式洛可可的建筑交响诗三、华夏服装的美学特色华夏服装造型的历史沿革中国服饰风韵与世界服装美学华夏服饰美的艺术通感传统服式的时代效应四、中国家具的艺术轨迹床榻隔屏桌椅之兴斋堂之美变通新迹结语彩图

<<中国造型艺术>>

章节摘录

插图：

后记

《中国造型艺术》历时一年的时间，终于编纂完成了，我不由得松了一口气，在他却完成自己的遗愿，想必他于九泉之下，可以瞑目了，抑或在天堂之上又增添了几分快乐。

人终究要走向死亡，这是天所付予人类的必然，我想苏连第先生是深深悟出这种必然的人，所以他能够在死亡来临之际，镇定自若，勇敢面对，表现出非凡的气魄，而奏出铿锵有力的生命绝响。

《中国造型艺术》一书的面世，也只能是绝响的余音，而其博大精深的知识与智慧却给人以无尽的财富。

编辑这部书也算是我对他的深深的怀念。

可以说我和苏连第先生是忘年交。

在我们交往的十余年中，有许多美好的回忆，但给我印象最深的是他乐于钻研的探索精神和严谨治学的态度。

他是一个真正做学问的人。

这一点在本书中的字里行间渗透着，无须赘言，读者自会领略。

同时读者也会领悟到此书的价值所在--研究中国造型艺术的系统性极强的巨著，以崭新的角度即从轨迹运动与音乐通觉的联索感应中探索造型艺术的规律，以诗人和散文家的笔法来赞颂中华五千年造型艺术之美。

也许此书给读者的还不止这些。

附些许赘言，以为记。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>