

## <<明唐寅画集>>

### 图书基本信息

书名：<<明唐寅画集>>

13位ISBN编号：9787530514443

10位ISBN编号：753051444X

出版时间：2001-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：唐寅 绘

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明唐寅画集>>

### 前言

明人唐寅，奇颖天授，才锋无比。

宋、明理学末流，过分地主敬主静，严桎了士人言行，唐寅狷介疏狂、任性放诞，难以齿于士族，而被目为“狂生”。

他一生坎坷，代人受过，被人所构，仕途绝望；寄情诗酒，流连丹青，背时违俗，实在是不得已的。希哲、弁州、百穀等无不称崇备至，可最得吾心的倒是钦抑几句话：“唐子畏画如风流拔俗之俊人，裸体操渔阳之糝，奸雄为之丧气；又如虞允文用兵，指挥猛士如雷电，而逸气自若。

”(《画解》)说得辛辣爽利，朗豁照人。

(1470-1523)初字伯虎，后字子畏，中年后取了许多别号：六如居士、桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏、江南第一风流才子、普救寺婚姻案主者，并以学圃堂、梦墨亭等为室名，反映了他后半世颠沛佗傺的遭遇。

在讲究阀阅门第的明代，唐寅家况低贱，少年时曾在父亲的酒肆食店中杀鸡宰猪，洗涤杯盘，做过杂务工。

文徵明(1470—1559)常去购物饮酒，于是相识，结为朋友。

当时住在三茅阁的士人祝枝山器重唐寅的才学，也常有往来。

唐寅在作品上经常署款“晋昌唐寅”。

“晋昌”是古代县名，西晋时置，治今山西定襄西北，北魏太平真君七年(446年)并入定襄，就是现在山西东南部的晋城一带，地处太行山南，丹河流域，邻接河南省。

唐寅的远祖唐辉，任东晋前凉的陵江将军，后来迁移到晋昌，世代在那儿做官。

唐太宗李世民起兵晋阳(今山西省太原市南晋源镇)时，唐辉的九世孙唐俭随军出征，有功封莒国公，死后图像于凌烟阁。

后世或郡晋昌，或郡晋阳，都是唐俭的后代。

到了北宋皇{右(1049-1054)~~1N，其后代唐介任侍御史，因向皇帝直谏受谪，到了淮南。

至明代，有兵部车驾主事唐泰，随英宗出征死于土木堡之役，唐氏的宗族遂分几支，其中一支“分居于白下樵李间”，即现在江苏省南京至浙江嘉兴这一带。

清唐仲冕《六如居士全集》序中写道“子畏先生盖白下榜李间近派”。

唐寅的近祖定居于现在的苏州，之后就算是苏州人了。

唐寅的家庭，人丁一直不旺，几代都是单丁独传。

他有一弟一妹，弟名申，字子重，成化十二年(1476年)生，小唐寅七岁，也是一位有才华的人。

一妹，未悉其名，嫁而早卒，一家人在数年内连遭不测之变，唐寅的心境怎能不抑郁。

、唐寅一生颠沛，可并无“三笑”、“九美”之类的风流艳事(注)。

唐寅先后三次娶妻，结发妻子是徐廷瑞的次女，当时唐寅19岁，育过一子，早夭，徐夫人也在他25岁时去世了。

继娶一妻，可能是在中了解元之后。

此女乃宦门闺秀，初婚时见唐寅才华超群，年少得志，攀桂登龙可期，夫妻感情尚融洽，知唐寅却受会试案株连，被黜，富贵荣华，顿成泡影，于是“童仆据案，夫妻反目”，甚至连家犬都要欺侮他。

他只好将这位只能“共富贵”，不能“同患难”的第二个妻子休了。

此女“未知何氏，已不可考”。

休妻后，唐寅境况凄楚，心绪恶劣，作有《自咏》诗：“拥鼻行吟水上楼，不堪重数少年游。

四更中酒半床病，三月伤春满镜愁。

白面书生期马革，黄金说客剩貂裘。

近来检点行藏处，飞叶僧家细雨舟。

”后来，唐寅又娶了一位沈姓女子为妻，人称“沈九娘”，十分贤淑，是位贤妻良母，他后来的艺术取得了优异成绩，是和沈氏夫人的治家有方分不开的。

唐寅有首《感怀》诗，记述他的家庭情趣。

诗曰：“不炼金丹不坐禅，饥来吃饭倦来眠。

<<明唐寅画集>>

生涯画笔兼诗笔，踪迹花边与柳边。

镜里形骸春共老，灯前夫妇月同圆。

万场快乐干场醉，世上闲人地上仙。

”沈氏育一女，后来嫁给著名书法家王宠(1494-1533)之子王龙冈(国士)为妻。

## <<明唐寅画集>>

### 内容概要

唐寅（1470-1523），初字伯虎，更字子畏，号六如居士。

江苏吴县人。

举乡试第一（解元）。

后因科场舞弊案受牵连，功名受挫，又遭家难，后半生在苏州城西北桃花坞建一"桃花庵"，以卖文鬻画闻名天下。

个人的挫折促使他无奈地取狂放与玩世的生活方式，"任逸不羁，颇嗜声色"，实则常借诗画宣泄心中郁愤。

久而久之，民间缘其画，惜其才，又据传闻重新为他塑造了一个风流才子唐伯虎的形象。

唐寅自刻"江南第一风流才子"印章，实也名不虚传。

他不仅诗才出众，画也独见功力，除高雅的山水画外，人物、仕女以至神仙故实，都极精到，写意花鸟洒脱真切。

书法源自赵孟頫一体，俊迈轶群，颇见功夫。

此外，他还能作曲，多采民歌形式。

如此多才，明代文人中是少见的。

本书是一本关于中国明代山水画、花鸟画、人物画的作品集。

唐寅，奇颖天材，才锋无比。

其擅长山水画，而对人物、仕女、花鸟、竹木也无所不工，他在绘画艺术上戛戛独造，迥出时流，得到当时和后来许多画学理论家、鉴赏家的称赞，是一位极具创造能力的大画家。

书中是选录109个其一生中所画的优秀作品，以飨读者。

# <<明唐寅画集>>

## 书籍目录

1.春游女几山图2.葑田行犊图3.虚阁晚凉图4.茅屋风清图5.高山奇树图6.雪山行旅图7.陶潜赏菊图8.款鹤图9.杏花山馆图10.骑驴归思图11.柳桥赏春图12.东篱赏菊图13.贞寿堂图14.黄茅渚小景图15.雪林寻诗图16.清溪松阴图17.江南春图18.桐山图19.楸枰一局图20.花溪渔隐图21.事茗图22.王鏊出山图23.虚亭听竹图24.山路松风图25.山路松风图(局部)26.毅庵图27.悟阳子养生图28.沛台实景图29.虚阁晚凉图30.渡头帘影图31.落霞孤鹭图32.步溪图33.秋林独步图34.春泉听风图35.钱塘景物图36.守耕图37.桐庵图38.关山行旅图39.春山伴侣图40.越来溪图41.行春桥图42.湖山一览图43.松林扬鞭图44.竹亭高士图45.幽人燕坐图46.匡庐图47.函关雪霁图48.函关雪霁图(局部)49.古木幽篁图50.震泽烟树图51.双鉴行窝图52.空山长啸图53.溪山渔隐图54.溪山渔隐图(局部之一、二)55.溪山渔隐图(局部之三、四)56.西洲话旧图57.山水图58.琴士图59.江山骤雨图60.江南农事图61.野亭霭瑞图62.秋声图63.灌木丛篁图64.山水图65.南游图(部分)66.临李公麟饮中八仙图67.桐荫清梦图68.观梅图69.烧药图70.风木图71.秋风纨扇图72.王蜀宫妓图73.琴士图74.琴士图(局部)75.摹韩熙载夜宴图76.摹韩熙载夜宴图(局部之一、二)77.摹韩熙载夜宴图(局部之三、四)78.摹韩熙载夜宴图(局部之五、六)79.嫦娥执桂图80.观杏图81.牡丹仕女图82.吹箫仕女图83.吹箫仕女图(局部)84.杏花仕女图85.东方朔像86.李端端图87.采莲图88.梅花图89.灌木丛筱图90.风竹图91.杂卉烂春图92.临水芙蓉图93.菊花图94.古槎鸬鹚图95.山居图96.松阴高士图97.雨竹图98.雨竹图99.枯木寒鸦图100.葵石图101.南湖春水图102.后溪图103.芍药图104.墨竹图105.临流倚树图106.雨竹图107.蜀葵图108.行书五律诗109.行书诗

<<明唐寅画集>>

章节摘录

插图：

## <<明唐寅画集>>

### 编辑推荐

《中国古代绘画名作辑珍:明·唐寅(唐伯虎)画集》中是选录109个其一生中所画的优秀作品，以飨读者。

<<明唐寅画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>