第一图书网, tushu007.com

<<中国敦煌壁画全集8晚唐>>

图书基本信息

书名：<<中国敦煌壁画全集8晚唐>>

13位ISBN编号：9787530515945

10位ISBN编号：7530515942

出版时间：2001-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：关友惠

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

晚唐壁画是中唐壁画的继续和发展，内容十分丰富。
主要画有二十八种，几乎包括了唐代壁画的所有内容，佛教各主要宗门的主要经典多有绘制。
卷首论文对壁书作了全面论述，卷尾图版说明对每幅图面的内容与艺术作了详尽的解说。
晚唐时期，沙州（敦煌）弃蕃归唐，摆脱部落制桎梏，恢复了农业生产。
一时社会安定，丝路畅通。
以世族地主集团为首，在莫高窟又开始了新的窟造佛书壁高潮。
五十八年间开造的石窟，现存有六十座，大型经变书三百铺，还有大量独幅佛、菩萨书像和不计其数的装饰图案。
《中国敦煌壁画全集（晚唐）》选取其中二十一个窟中的二百四十余幅图面，都是这上时期壁画中的精品。
晚唐壁书是中国唐壁书的继续和发展，内容非常丰富。
主要经变书有二十八重，几乎包括在了唐代壁书的所有内容，佛教各主要宗门的主要经典多有绘制。
阿弥陀三经、弥勒、乐师诸净土变相相绘制最多。
密经变相超过前代，并有专一绘制观音变相的石窟三座。

第一图书网, tushu007.com

<<中国敦煌壁画全集8晚唐>>

书籍目录

论文变相多门意蕴乡情的晚唐壁画圆版一 石窟内景一角 莫高窟第一五六窟二 张议潮统军出行（一） 墓尚窟第一五六窟三 张议潮统军出行（二） 莫高窟第一五六窟四 张议潮统车出行（二） 莫高窟第一五六窟五 张议潮统军出行（四） 莫高窟第一五六窟六 仪卫队 莫高窟第一五六窟七 持节骑 莫高窟第一五六窟八 八人对舞 莫高窟第一五六窟九 音乐 莫高窟第一五六窟一0 子弟军骑队 莫高窟第一互八窟二 猎骑 莫高窟第一王八窟二一 张议潮夫人宋氏出行（二） 莫高窟第一五六窟二二 张议潮夫人宋氏出行（二） 莫高窟第一五六窟一四 张议潮夫人宋氏出行（三） 莫高窟第一五六窟.一五 张议潮夫人宋氏出行（四） 墓冯窟第一五六窟.二八 百戏 莫高窟第一五六窟一七 担舆 莫高窟第一五六窟一八 宋氏出行坐骑 莫高窟第一五六窟一九 马车 莫高窟第一五六窟二0 驿使骑（一） 莫高窟第一五六窟二一 驿使骑（二） 莫高窟第一五六窟二二 驿使骑（二） 莫高窟第一五六窟二三 猎骑 莫高窟第一五六窟二四 女供养人行列 莫高窟第一五六窟二五 乐舞 莫高窟第一五六窟二六 帝王图 莫高窟第一五六窟二七 击金鼓的婆罗门 莫高窟第一五六窟二八 降魔变（局部） 莫高窟第一五六窟二九 魔军弓手盥魔女 莫高窟第一五六窟三0 弓手 莫高窟第亘二窟三一 近事女 莫高窟第一七窟三一 近事女头像 莫高窟第一七窟三三 双鹿 莫高窟第一七窟三四 狮子 莫高窟第一六窟二五 狮子（二） 莫高窟第一六窟三六 金刚力士（一） 莫高窟第一六窟三七 金刚力士（二） 莫高窟第一六窟三八 石窟内景一角 莫高窟第八五窟三九 楞伽经变 莫高窟第八五窟四0 罗婆那王请佛 莫高窟第八五窟四一 惮修僧 墓冯窟第八五窟四二 干城野马 莫高窟第八五窟四三 屠房 莫高窟第八五窟四四 猎人与屠夫 莫高窟第八五窟四五 百戏 莫高窟第八五窟四六 帷屋闲话 莫高窟第八五窟四七 法华经变穷子喻 莫高窟第八五窟四八 战马 莫高窟第八五窟四九 西方净上变 莫高窟第八五窟五0 舞 莫高窟第八五窟五一 听法菩萨 莫高窟第八五窟五二 童子嬉戏 莫高窟第八五窟五二 报恩经变（局部） 莫高窟第八五窟五四 树下弹筝 莫高窟第八五窟五五 骑队 莫高窟第八五窟五六 射金狮故事（一） 莫高窟第八五窟五七 射金狮故事（二） 莫高窟第八五窟五八 鹿母夫人故事（二） 莫高窟第八五窟五九 鹿母夫人故事（二） 莫高窟第八五窟六0 善友太子入海取宝 莫高窟第八五窟六一 东方药师经变 莫高窟第八五窟六二 乐舞 莫高窟第八五窟六三 弥勒兜率天宫 莫高窟第八五窟六四 妙喜世界 墓高窟第八五窟六五 各族王子 莫高窟第八五窟六六 金光明最胜王经变舍身品 莫高窟第八五窟六七 萨埵舍身饲虎（局部） 莫高窟第八五窟六八 乞儿比丘故事 莫高窟第八五窟六九 瑞像 莫高窟第八五窟七0 弥勒瑞像 莫高窟第八五窟七一 千佛卷草边饰（二） 莫高窟第八五窟七二 千佛卷草边饰（二） 莫高窟第八五窟七三 狮子莲华藻井 莫高窟第八五窟七四 窟内南壁壁画 莫高窟第一二窟七五 华严经变 莫高窟第一二窟七六 东方药师经变 莫高窟第一二窟七七 佛与诸众菩萨 莫高窟第一二窟七八 迦陵频伽鸟 莫高窟第一二窟七九 文殊问疾 墓局窟第一二窟八0 卢舍那佛 莫高窟第一二窟八一 天神请问图 莫高窟第一二窟八二 十二大愿与九横死 莫高窟第一二窟八三 观音救诸苦难 莫高窟第一二窟八四 法华经变（局部） 莫高窟第一二窟八五 未生怨 莫高窟第一二窟八六 农耕收获图 莫高窟第一二窟八七 嫁娶图 莫高窟第一二窟八八 雨中耕作 莫高窟第一二窟八九 悬崖栈道 莫高窟第一二窟九0 战争图 莫高窟第一二窟九一 火宅喻 莫高窟第一二窟九二 无量寿佛说法图 墓高窟第一二窟九三 千佛 莫高窟第一二窟九四 胡人像 莫高窟第一二窟九五 天王侍众 莫高窟第一二窟九六 夜叉鬼 莫高窟第一二窟九七 四天王像 莫高窟第一二窟九八 伎乐天（一） 莫高窟第一二窟九九 伎乐天（二） 莫高窟第一二窟一00 女供养人行列 莫高窟第一二窟一0一 供养人像 莫高窟第一二窟一0二 女供养人像 莫高窟第一二窟一0三 侍从群像 莫高窟第一二窟一0四 四方佛藻井 莫高窟第一四窟一0五 不空羂索观音 莫高窟第一四窟一0六 千手千眼观音 墓高窟第一四窟一0七 如意轮观音 莫高窟第一四窟一0八 大日如来 莫高窟第一四窟一0九 持梵箧菩萨 莫高窟第一四窟二0 持莲华菩萨 莫高窟第一四窟一一一 乐舞伎 莫高窟第一四窟一一二 金刚菩萨 莫高窟第一四窟一一三 金刚杵菩萨 莫高窟第一四窟一一四 十一面观音 莫高窟第一四窟一一五 千手千眼观音藻井 莫高窟第一六一窟……

章节摘录

插图：

编辑推荐

《张议潮统军出行图》是佛教石窟中首例历史人物故事画，是中国壁书遗存的稀世杰作，是唐代节度使仪卫制度的形象史料。
通壁巨型《劳度差斗圣变》寓意着沙州世族地主集团弃蕃归唐？
抑邪扶正的心态，人物造型颇具喜剧情趣。
《报恩经变》反映着沙州社会儒家忠君孝悌思想的状况。
经变画中的主体佛说法会部分、多以描绘殿堂建筑形象为主，呈现着程序化与装饰美。
经变画中各品故事画为唐代之冠，绘制精细，表现出求细、求全、求真实的风格，并具有鲜明的河西地方生活风习特色。
石窟壁画的内容、艺术水平，与画史所记晚唐寺院壁画基本是一致的。
卷首论文对壁画作了全面论述，卷尾图版说明对每幅图面的内容与艺术作了详尽的解说。
晚唐时期，沙州（敦煌）弃蕃归唐，摆脱部落制桎梏，恢复了农业生产。
一时社会安定，丝路畅通。
以世族地主集团为首，在莫高窟又开始了新的凿窟造佛画壁高潮。
五十八年间开造的石窟，现存有六十座，大型经变画三百铺，还有大量独幅佛、菩萨画像和不计其数的装饰图案。
本卷选取其中二十一个窟中的二百四十余幅图面，都是这一时期壁画中的精品。
晚唐壁画是中唐壁画的继续和发展，内容非常丰富。
主要经变画有二十八种，几乎包括了唐代壁画的所有内容，佛教各主要宗门的主要经典多有绘制。
阿弥陀三经、弥勒、药师诸净土变相绘制最多。
密经变相超过前代，并有专一绘制观音变相的石窟三座。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com