

<<历代山水画名作解析>>

图书基本信息

书名：<<历代山水画名作解析>>

13位ISBN编号：9787530516720

10位ISBN编号：7530516728

出版时间：2002-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：沈周

页数：10

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代山水画名作解析>>

内容概要

《山路松声图》为唐寅最具代表性的作品，是他47岁时所作。

此图采用高远法构图，前景是古松掩映、巨岸峻嶒，山涧间有曲桥相连，桥上一高士信步缓行，一童子抱琴随后。

桥下瀑布自后景高山流泻而下，时隐时现，层层飞泉是全画的脉络，它将山峦层层推高推远，营造出幽深奇妙的境界。

唐寅此图所用的皴法明显来自李唐、夏圭，但他改变了南宋院体侧笔猛扫、锋芒毕露的大斧劈皴之法，而是用中锋兼用侧笔，作细劲清秀的带水长皴，并间以小斧劈皴和刮铁皴，皴笔细密遒劲，流畅爽利，挺拔中见柔和。

他的皴法已掺入沈周、文征明的笔墨观念，将其化为己用，在皴后以水墨晕染，使山峰于奇峭的风骨中蕴含了爽洁秀润的雅逸之气。

同时在块面的明暗处理上也脱去其师周臣块面厚重的面貌，用浓墨皴染留出飞白，生动地表现出硬峭的质感。

其古松的出枝之法亦来自周臣，有龙翔凤翥之势，令人叹为观止。

<<历代山水画名作解析>>

作者简介

唐寅（1470-1523），初字伯虎，更字子畏，号六如居士，桃花庵主、鲁国唐生、沈禅仙吏等，江苏吴县人。

祖籍晋昌，即今山西晋城一带，故他在画上题款常写其原籍“晋昌唐寅”。

唐寅16岁参加秀才考试，“童髻中科第一”，当上府学生员。

1498年赴应天府科举试，中第一（解元）。

后因科场舞弊案受牵连，遂绝仕途之念。

后半生于苏州城西北桃花坞建“桃花庵”，流连诗酒，以卖文鬻画闻名天下。

人生的挫折使他无奈地取狂放玩世的生活方式，“任逸不羁，颇嗜声色”，实则借此渲泄心中郁愤。

他不仅诗才出众，画也极见功力，除山水画外，人物、仕女、神仙故实，皆极精到，写意花鸟洒脱真切，书法源自赵孟頫，俊迈轶群，颇见功夫。

曾自刻“江南第一风流才子”印，确实名不虚传。

<<历代山水画名作解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>