

<<学画群仙祝寿(平装)>>

图书基本信息

书名：<<学画群仙祝寿(平装)>>

13位ISBN编号：9787530518014

10位ISBN编号：7530518011

出版时间：2002-9

出版时间：天津人民美术出版社

作者：许鸿宾

页数：17

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学画群仙祝寿 (平装)>>

内容概要

《学画马到成功》分步骤介绍了以水墨画绘画方法画马的技法，并收入七幅作品。

<<学画群仙祝寿 (平装)>>

作者简介

杨乾亮（1949～），天津劳动经济学校中专艺术教师。
著有《怎样画戏剧人物画》等。

<<学画群仙祝寿(平装)>>

媒体关注与评论

序 马是人类最早的朋友，也是人类征服自然、改造自然的最早的工具。从青铜时代，人们就将马作为运输工具，并用它进行作战、耕种、娱乐、狩猎、行旅、开拓四荒等活动。

马的那种雄健、强壮、剽悍的风貌，引起了古今中外无数艺术家的崇拜和喜爱。

要说人类注重马的形象，艺术地表现它，可以追溯到旧石器时代。在法国的拉斯科、孔巴雷莱等旧石器时代晚期的洞穴画中，就有十分生动的野马画像。在其它的岩洞画中，我们还能看到人类早期驾着简易的马车的画面。

在我国，像内蒙古阴山和乌兰察布岩画、宁夏的贺兰山岩画、新疆的阿勒泰岩画中也都有对马的描绘。

当人类进入文明社会以后，以马为题材的美术作品更是不计其数，如我国比较著名的美术作品像秦“兵马俑”、青铜《马踏飞燕》、唐朝的《昭陵六骏》、韩幹的《牧马图》等。

许多关于马的艺术品，构成了一个五彩缤纷的艺术世界。

成为古今文人墨客和无数艺术家所追求的艺术题材，成为人们心目中的永恒的主题与形象。

这些艺术形象对我们学习、创作鞍马画，必然起到滋养和借鉴作用。

学习描绘水墨鞍马画，应从师古人（学习传统）和师自然（深入生活）入手来了解动物的生活习性和生理结构。

只有真正地领会了传统并深入生活，观察和记录马的形态特征和生理习性之后，才能画好马，创作出具有时代特征的鞍马画来。

“鞍马画”也叫人马画。

它成熟于我国唐代。

在那个时代，一些画马名家辈出。

在绘画理论与绘画技法上，都有了比较完整的体系和实践经验。

在题材上，鞍马画也渐成为专门学科，并把这门艺术推向了历史上从未有的高度。

在技法上不但注重对物体的一般描写，而且强调了写生，强调反映马在自然中的动态情感。

提出“内厩之马皆臣师也”的观点。

画风瑰丽精巧，豪迈雄壮。

造型膘肥浑厚，雄姿剽悍，神采奕奕，反映了当时人们的审美情趣和审美理念。

到了宋朝，鞍马画在技法上没有太大的发展，基本停留在泥古摹写唐人画风的状态。

但值得一提是宋代画家李公麟，他在实践中把白描发展成了一个独立的画科。

创立了中国的素描——白描技法。

并以此作为中国艺术绘画对物体认识、研究的手段。

这种中国式的艺术视点奠定了中国绘画的基础，不同于西方绘画的发展方向，把对物体表象的认识推向更深入的本质认识。

南宋以及辽金时期，由于白描艺术的深入发展，为艺术家反映现实提供了坚实的艺术视点和艺术基础，涌现了一些很不错的鞍马画。

如《文姬归汉图》、《二骏图》等。

在这个时期的作品中，真实地再现了北方少数民族的生活。

在艺术表现上，特别注重了生活的细节的真实性与历史性。

包括对服饰、鞍马行装、景物道具等细节，都作了逼真准确的描写，作品体现了现实主义的历史感和艺术感。

元代，由于文人画渐成中国绘画的主流，所以作为反映现实的鞍马画这一题材，不被主流画家所重视。

所以没有什么发展。

尽管也出现了赵孟頫、任仁发为代表的鞍马画家，但在艺术理念和笔墨技法上没有什么创新和发展，作品气息淡薄，艺术感染力差。

<<学画群仙祝寿(平装)>>

明清以后，中国工笔画在文人画的冲击下，渐趋没落。

只是雍正、乾隆时期，西方传教士郎世宁被皇宫召为宫廷画家，他把欧洲的透视学、解剖学，带进了中国绘画。

在技法上，第一次把光的观念引入了中国绘画，但由于他与中国绘画的传统有距离，所以反映在他的作品中更多是表现了西方人的艺术理念，在中国人看来缺少生气和激情。

“五四”以后，中国文化界开始了从未有的革命和变化。

在提倡科学的口号倡导下，一大批中国艺术家带着改革中国的理想去西方求学，然后又回来把西方的艺术观念和理论带回国内，使中国绘画有了从未有过的重大发展。

在鞍马画上，以徐悲鸿为代表的画家，将西方的素描融合于中国水墨画中，在反映现实的“鞍马画”上特别提倡了马的解剖，提倡马在光的作用下形体的变化和表现。

在传统的技法上，徐悲鸿把中国画的笔法、墨法大大地发展了一步，扩张了中国墨法的表现力。

他把线描与泼墨紧密结合，用以表现物体的解剖特点和素描关系，在泼墨和线描中挥洒着画家的情感和思想。

成功地解决了中国传统艺术观念与外来艺术理念的矛盾性，为现代水墨画奠定了发展的基础。

可以这么讲，徐先生的水墨画，对现今的水墨绘画有着十分重要的影响。

中国鞍马画，经几千年的发展历史，到了今天。

为我们学习鞍马画的后人提供了一个研究、继承和开拓的园地。

前人丰富的资料和艺术遗产也为中国艺术的发展，提供了坚实的基础。

祝愿中国鞍马画在今后会有一个更好的发展。

2001年初冬于津门

<<学画群仙祝寿 (平装)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>