

<<中国敦煌壁画全集西魏>>

图书基本信息

书名：<<中国敦煌壁画全集西魏>>

13位ISBN编号：9787530518236

10位ISBN编号：7530518232

出版时间：2008-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：吴健 著

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国敦煌壁画全集西魏>>

内容概要

《中国敦煌壁画全集（西魏）》如果说敦煌艺术崛起于北魏时代的话，那么，当历史进入西魏后，敦煌艺术就大步跨入了一个兼容并蓄、融会中西的新时代。

太和年间的孝文帝改革有力地推动了北魏鲜卑族的汉化运动，再加上当时南北方之间交流进一步加深，使得中原、南朝文化艺术的影响也远披西陲。

在这样一个历史背景下，西魏时期的莫高窟艺术无论从内容题材还是艺术风格方面，都呈现出一种丰富多彩、清新雅致的风貌。

公元五三五年，高欢、宇文泰分裂北魏，在中国北方产生了东、西魏两个政权，公元五五七年，宇文觉灭西魏，建立北周政权。

但是敦煌艺术自有其特殊性！

我们所讲的敦煌西魏艺术，并非严格依照中原王朝的政权更迭来划分，而实际上跨越了北魏晚期和西魏这两大统治时期，也就是东阳王元荣家族统治敦煌的约公元五二五年！

五五七年之间。

据《魏故金城郡君墓志》载：魏明元帝第四代孙元荣于北魏孝昌元年（公元五二五年）前出任瓜州刺史，来至敦煌。

永安二年（公元五二九年）又被封为东阳王。

到西魏大统八年（公元五四二年）以前，元荣一直任瓜州刺史，是敦煌地方的实际统治者。

元荣任职敦煌正值北魏晚期，时政局动荡、军阀割据，民族矛盾和阶级矛盾交相激化，河西、敦煌地区也不能幸免，所谓王路否塞，魔事滋扰，正是当时这种社会现实的反映。

在这种情况下，元荣家族为了稳定局势，将佛教作为思想统治的工具之一，再加上元荣本人体弱多病，十分崇佛，并且乐此不疲。

受其影响，其家人及属下也大力提倡佛教。

目前发现的东阳王元荣写经共达十卷之多，与元荣有阅的北朝写经也有四卷，其崇佛之烈可见一斑。

<<中国敦煌壁画全集西魏>>

书籍目录

一窟室内景第B11五窟 二前室局部第BTT五窟 三胁侍菩萨第BTI五窟 四天宫伎乐第9T1五窟 五天宫伎乐第9TT五W 六天宫伎乐第BTI五窟 七药叉第B11五窟 八药叉第些五窟 九天宫伎乐第B1T五窟 一 胁侍竺口萨第四三五窟 一一天鹅乎碁图案第BTT五窟 一二天宫伎乐第B11云窟 一三乎碁图案第B11五信 一四窟室内景第B11二窟 一五乘象人胎第B1T二窟 六夜半逾城第B11二窟 一七供养菩萨第B11二窟 一八供养菩萨第B11二窟 一九说法图第B1T二窟 二 乎碁图案第B11二窟 二一西披一览第B11二窟 二二供养天人第BTT二窟 二三供养天人第BTT二信 二四窟室内景笔西八卒 二五天宫伎乐与大头仙人笔西八窟 二六天宫伎乐笔西八窟 二七边饰图案笔西八话 六边饰图案笔西八窟 二九说法圆笔面八串 三 人字披顶一览笔面八窟 三一椽间图案局部笔西八窟 三二供养天人笔西八窟 三三天人第二四八窟 三四平碁图案局部笔西八窟 三五平碁图案局部笔面八窟 三六窟室内景笔面九窟 三七龕楣第二四九窟 三八飞天第二四九窟 三九飞天第二四九窟 四 菩萨第二四九窟 四一拄口萨第二四九窟 四二笠口萨第二四九窟 四三菩萨第二四九窟 四四婆薮仙笔西九窟 四五鹿头梵志笔西九窟 四六飞天与菩萨笔西九窟 四七飞天与菩萨笔面九窟 四八竺口萨第二四九窟 四九南壁一览笔西九窟 五 说法图笔面九窟 五一飞天笔西九窟 五二药叉笔面九窟 五三药叉第二四九窟 五四说法图笔西九窟 五五飞天第二四九窟 五六天宫伎乐笔面九窟 五七天宫伎乐笔西九窟 五八药叉第二四九窟 五九药叉笔面九窟 六 药叉二身第一一四九窟 六一窟顶一览笔面九窟 六二藻井第二四九窟 六三窟顶东披笔西九窟 六四窟顶东披局部笔面九窟 六五倒立力士笔面九窟 六六玄武第二四九窟 六七猕猴笔西九窟 六八窟顶南披笔面九卒 六九山林动物笔面九窟 七 乘窟仙人及其侍从笔面九窟 七一雷坤电神笔西九窟 七二风伯、雨师笔面九窟 七三维摩诃经变局部笔面九窟 七四维摩诃经变局部笔西九窟 七五山林动物笔面九窟 七六窟顶北披笔面九窟 七七乘虎仙人笔西九窟 七八乘龙仙人笔西九窟 七九千秋鸟笔西九窟 八 羽人第二四九窟 八一开明神兽笔面九窟 八二白描野猪笔西九窟 八三窟室内景笔天五亭 八四西壁一览笔天五窟 八五龕楣第六五窟 八六伎乐化生笔天五窟 八七伎乐化生笔天五窟 八八飞天笔天五窟 八九竺口萨第六五窟 九 飞天笔天五窟 九一竺口萨第六五窟 九二日天第六五窟 九三凤窟及武士笔天五窟 九四日天及众菩萨笔天五窟 九五凤窟及众菩萨笔天五信 九六月天及众梵志笔天五窟 九七虎窟及众菩萨笔天五窟 九八虎窟武士笔天五窟 九九诸天一组笔天五窟 一 供养天人笔天五窟 一 毗瑟纽天毗湿奴笔天五窟 一 二天王第六五窟 一 三供养比丘笔天五窟 一 四婆薮仙笔天五信 一 五诸天一组第六五窟 一 六天人第六五窟 一 七摩酰首罗天笔天五窟 一 八韦纽天与毗那夜迦笔天五窟 一 九天王第六五窟 一一 南壁一览笔天五窟 一一一 五百强盗成佛因缘之笔天五窟 一一二 五百强盗成佛因缘之三笔天五窟 一一三 五百强盗成佛因缘之三笔天五窟 一一四 释迦、多宝二佛说法笔天五窟 一一五 沙弥守戒自杀缘之笔天五窟 一一六 沙弥守戒自杀缘之二笔天五窟 一一七 沙弥守戒自杀缘之二笔天五窟 一一八 施身闻偈本生笔天五窟 一一九 斗鸡图笔天五窟 一二 飞天伎乐笔天五窟 一二一 飞天伎乐笔天五窟 一二二 裸体童子飞天笔天五窟 一二三 裸体童子飞天笔天五窟 一二四 度恶牛缘笔天五窟 一二五 倒悬者笔天五窟 一二六 狩猎图笔天五窟 一二七 奔跑的野羊笔天五窟 一六 力士笔天五窟 一二九 力士笔天五窟 二二 双凤龕楣笔天五窟 三二 鸚鵡龕楣笔天五信 二三 鸵鸟龕楣笔天五窟 二三二 北壁一览笔天五窟 三一四 说法图局部笔天五窟 二二五 说法图局部笔天五窟 二三八 释迦、多宝二佛说法笔天五窟 三一七 说法图二笔天五窟 二六 说法图二笔天五窟 二二九 说法图三笔天五窟 一四 说法图四笔天五窟 一四一 说法图五笔天五窟 一四二 说法图六笔天五窟 一四三 供养人题记笔天五窟 一四四 供养人题记第一天五窟 一四五 供养菩萨笔天五窟 一四六 供养菩萨笔天五窟 一四七 菩萨笔天五窟 一四八 供养人笔天五窟 一四九 戴笼冠男供养人笔天五窟 一五 着桂衣女供养人笔天五窟 一五一 双孔雀龕楣笔天五窟 一五二 力士笔天五窟 一五三 力士笔天五窟 一五四 东壁一览笔天五窟 一五五 说法图笔天五窟 一五六 鲜卑族供养人笔天五窟 一五七 鲜卑族供养人笔天五窟 一五八 说法佛及背光笔天五窟 一五九 窟顶一览笔天五信 一六 窟顶东披一览笔天五窟 一六一 力士与摩尼宝珠笔天五窟 一六二 伏羲、女娲笔天五窟 一六三 猎杀牦牛笔天五窟 一六四 白描天鹅笔天五窟 一六五 饿虎与羔羊笔天五窟 一六六 奔鹿笔天五窟 一六七 窟顶南披一览笔天五窟 一六八 羽人与摩尼宝珠笔天五窟 一六九 鸟获笔天五窟 一七 开明神兽与鸟获笔天五窟 一七一 持节羽人笔天五窟 一七二 窟顶西披一览笔天五窟 一七三 乘鸾持节仙人笔天五窟 一七四 飞廉笔天五窟 一七五 山顶猕猴笔天五窟 一七六 登山獼猴笔天五窟 一七七 饿虎与野兔笔天五窟 一七八 奔牛第六五窟 一七九 豺狼笔天五窟 一八 窟

<<中国敦煌壁画全集西魏>>

顶北披一览笔天五窟 一八一朱雀笔天五窟 一八二电神笔天五窟 一八三禅修图笔天五窟 一八四禅修图
笔天五窟 一八五千秋箒天五窟 一八六窟顶藻井笔天五窟 一八七窟室内景笔天八窟 一八八说法图笔天
八M 一八九天宫伎乐笔天八窟 一九 天宫伎乐笔天八窟 一九一天宫伎乐笔天八窟 一九二天宫伎乐笔
天八窟 一九三天宫伎乐二笔天八窟 一九四天宫伎乐二m1天八窟 一九五天宫伎乐三笔天八窟 一九六天
宫伎乐四笔天八窟 一九七天宫伎乐五笔天八窟 一九八天宫伎乐六笔天八窟 一九九边饰局部笔天八窟
二 边饰局部笔天八窟 二 一乎棊图案笔天八窟 二 二乎棊图案笔天八窟 二 三人字披顶一览笔
天八窟 二 四供养天人笔天八窟 二 五凤鸟第六八窟 二 六双鸽第六八窟 二 七孔雀笔天八窟 二
八摩尼宝珠笔天八卒 二 九莲花力士笔天八窟 二一 力士第一一八八窟 二一一力士第一天八窟 二一
二力士第六八窟 二一三力士第六八窟 二一四力士笔天八审 二一五力士笔天八窟 二一六男供养人笔天
八窟 二一七女供养人笔天八窟 图版说明

<<中国敦煌壁画全集西魏>>

章节摘录

插图：

<<中国敦煌壁画全集西魏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>