

<<立体构成全程训练>>

图书基本信息

书名：<<立体构成全程训练>>

13位ISBN编号：9787530518366

10位ISBN编号：7530518364

出版时间：2002-9

出版时间：天津人民美术出版社

作者：徐文汉

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成全程训练>>

内容概要

《美术课堂全程训练丛书》是根据专业美术院校素描、色彩、设计的教学大纲，约请一线专家编写而成的，具有系统、科学、严谨、规范、实用的特点。

众所周知，美术教育的首要任务是培养学生的造型意识与造型能力，而这种意识与能力又必须通过对绘画造型语言的训练才能达到。

绘画造型语言又称为绘画的形式要素及组合，绘画训练所关注的正是这一形式所呈现的意义和表现技巧。

人们用眼来观察对象或是在画面上表现对象时，首先要解决的问题就是对视觉信息——那些存在于画面之中的点、线、面、色及其组合——的准确反应和处理。

因此，将绘画的形式要素及组合抽象出来并加以理解与训练就显得特别重要了。

本套丛书正是根据以上宗旨，针对各种类型美术学校，不同年龄，不同程度学生的特点和要求，从美术基础理论及技法入手编写的。

目的是训练学生正确地观察对象与表现对象的方法，从而能循序渐进地提高学生的绘画水平。

<<立体构成全程训练>>

书籍目录

一、概念 1.什么是立体构成二、立体构成的基本要素 1.形态要素 2.关系要素 3.空间要素 4.美感要素
5.材料要素三、不同形态的立体构成 1.线体构成 2.面体构成 3.块体构成 4.柱体构成四、形态组合构成
1.单位形相加构成 2.单位形相减构成五、仿生形态构成六、立体构成练习作品图例

<<立体构成全程训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>