

<<郎世宁百骏图>>

图书基本信息

书名：<<郎世宁百骏图>>

13位ISBN编号：9787530519745

10位ISBN编号：7530519743

出版时间：2003-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：郎世宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;郎世宁百骏图&gt;&gt;

## 内容概要

郎世宁，1688年生，1766年逝世，意大利米兰人。  
 原名朱塞佩·伽斯底里奥内。  
 年轻时在欧洲学习绘画，曾为教堂绘制圣像。  
 清康熙五十四年（1715）作为天主教耶稣会的修道士来中国传教，到京后约于雍正元年（1723）进入如意馆，成为宫廷画家。  
 他很好地融合了中西绘画技法，既讲究西方绘画中的立体效果，注意透视和明暗，重视写实和结构准确的合理性。  
 由于他能画并精通建筑学，曾参与增修圆明园建筑工事。  
 擅画肖像、走兽、花果、翎毛尤善画马。  
 所作大多以西画法入绢纸，略参中法，以写实为工，专注形似。  
 他将欧洲的绘画品种和方法传授给中国的宫廷画家，为中西文化艺术的交流作出了积极贡献，颇得皇家青睐。  
 去世后葬于北京阜城门外。  
 存世作品有《百骏图》、《弘历观马戏图》、《嵩献英芝图》等。  
 《松鹤图》，纵223厘米，横142厘米。  
 现藏沈阳故宫博物院。  
 此图为绢本设色，郎世宁画松鹤，唐岱补巨石。  
 巨石挺立于苍松之后，郎世宁参照西洋绘法，皴擦不明显，但有较好的立体感。  
 一对羽毛绚丽丰润的仙鹤统松而追逐，神态生动逼真。  
 地面画有各种花草，各具其态。  
 古松苍劲挺拔，干枝弯曲，松根裸露而且盘根错节。  
 全图洋溢着祥和气氛。  
 此画其用笔、用墨、敷色等与传统中国绘画有较大的差别。  
 这与作者是西洋人有着密切关系。  
 画面上钤“乾隆御览之宝”方印；右下署款“臣唐岱恭画石”、“臣郎世宁恭画松鹤”。  
 又钤有“臣世宁”、“臣岱”朱文方印各一。  
 郎世宁画百骏图卷为清代绘画神品上上，原藏宫廷大内人莫能观。  
 满清鼎革溥儀出走，清宫为故宫博物院，方得以浏览。  
 此后故宫博物院付梓在故宫周刊发表遂公开于世，蜚声世界艺擅。  
 原图绢本长三百英寸高三十六英寸解放前夕运往台湾省。  
 据文献记载郎世宁意大利人氏，画家建筑师，生于公元一六九八年，卒于一七六六年，清康熙五十四年岁次己未一七一五年来华传教遂被招入宫为供奉。  
 曾参与修建圆明园工程，赏赐三品顶戴。  
 历康熙雍正乾隆三朝宠遇。  
 乾隆三十一年岁次辛未卒年六十八岁。  
 曾旨恩丘葬于北京阜城门外石门为之树碑垂远。  
 郎世宁画法参酌中宁平生杰作。  
 描绘百骏卧立奔驰，互噬，舐驹，涉渡神态百千，神妙逼真，唐之韩幹，宋之子昂而不及也。  
 清代廷臣多有题咏，卷末题雍正六年臣郎世宁奉画。  
 这幅精品一九一五年曾以产品远涉重洋参展美利坚合众国，巴拿马、万国博览会受到国际人士一致好评，获得金牌奖，载誉而归。  
 本幅画姿态各异之骏马百匹，放牧游息于草原的场面。  
 马匹们或卧或立、或嬉戏、或觅食，自由舒闲，聚散不一；在具体的表现手法上，郎世宁发挥了西洋画法中常应用的前重后轻、前实后虚、前大后小等写景方法，使画面产生空旷深远的境界，草木、山水、人物无不写实精致。

<<郎世宁百骏图>>

全幅色彩浓丽，构图繁复，形象逼真，郎氏擅以中国传统绘画技法加入西洋光影透视法及西画颜料，以显示中西趣味兼容并蓄的画面。

如画中马匹、人物、树木、土坡皆应用了光的原理，使物象极富立体感；而如松针、树皮、草叶等的墨线勾勒，石块土坡的皴擦等仍含有中国传统手法，即使是马匹及树干上的阴影表现，亦是以传统的渲染方法来完成。

此图绘于雍正六年（1728），堪称郎氏早期典型代表作品之一。

## &lt;&lt;郎世宁百骏图&gt;&gt;

## 作者简介

郎世宁，原名朱塞佩·伽斯底里奥内（Giuseppe Castiglione）1688年7月19日生于意大利北部的米兰，年轻时曾受过绘画训练，后加入耶稣会。

1714年5月4日，年仅二十六岁的伽斯底里奥内以传教士的身份，由耶稣会的葡萄牙传道部派遣，于第二年8月”日抵达澳门。

按照当时欧洲来华传教士取汉名的做法，伽斯底里奥内取名郎世宁。

随后，到了北京，郎世宁居住在紫禁城东华门之东的天主教东堂内。

大约在康熙末期，郎世宁便以其画艺供奉中国的皇室，开始了他宫廷艺术家的生活。

一直到去世，他在宫廷内创作了大量人物肖像、历史纪实、走兽翎毛、花卉和静物画作品。

他还将欧洲的油画、铜版画以及天顶画、焦点透视画的技法传授给供职宫廷的中国画家，形成了一种“中西合璧”的新颖绘画风格。

雍正二年扩建圆明园，这为郎世宁提供了发挥其创作才能的极好机会。

他长时间居住在这座东方名园，画了许多装饰殿堂的绘画，既有欧洲风格的油画，还有在平面上表现纵深立体效果的欧洲焦点透视画。

雍正皇帝逝世后，接位的乾隆帝雅好书画诗文，在位期间重视宫廷绘画的发展，所以从康熙时就入宫的郎世宁仍然得到重用，成为宫廷画家中的佼佼者。

郎世宁自康熙五十四年（1715）来华，至乾隆三十一年（1766）去世，共五十一年，为二百余年前中国与欧洲的文化艺术交流作出了重要贡献。

郎世宁到中国后，画有大量作品，存世的有近百幅。

现时所见最早的作品是画于雍正元年（1723）的《聚瑞图》轴（台北故宫博物院藏）。

第二年郎世宁所画的《嵩献英芝图》轴（北京故宫博物院藏），展示了作者扎实的欧洲绘画功底，造型准确、精细，挺立的白鹰，羽毛的质感很强，弯曲盘绕的松树，枝叶掩映，树皮斑驳，并适当绘出光线照射下的阴影，使图中的物像具有强烈的立体感。

雍正六年（1728）完成的巨作《百骏图》卷（台北故宫博物院藏），更是精品。

这幅长卷画有一百匹骏马，姿势各异，或立、或奔、或跪、或卧，可谓曲尽骏马之态；画面的首尾各有牧者数人，控制着整个马群，体现了一种人与自然界其他生物间的和谐关系。

在表现手法上，郎世宁充分展现了欧洲明暗画法的特色，马匹的立体感十分强，用笔细腻，注重于动物皮毛质感的表现。

下面按绘画门类或品种分别叙述郎世宁的绘画艺术及其特色。

郎世宁在绘画上具有较强的写实能力，描绘的人物逼真酷肖，深得几代皇帝的喜爱。

雍正皇帝、果亲王允礼、乾隆皇帝弘历以及他的嫔妃、子女等，都通过郎世宁的画笔，留下容貌

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>