

<<陈老莲人物画集>>

图书基本信息

书名：<<陈老莲人物画集>>

13位ISBN编号：9787530521694

10位ISBN编号：7530521691

出版时间：2003-7

出版时间：天津人民美术出版社

作者：陈老莲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈老莲人物画集>>

内容概要

陈老莲的人物画是他艺术的最高成就，早期用线条用游丝描，笔法细圆并参有方折，用线较散，有刻意雕凿的痕迹。

中期的作品用线趋于圆整，减少了方折变化，仕女造型多得法于周昉，线条细匀，形态丰满，唐韵犹存，如《杨升庵簪花图》等。

晚期的作品非常多，风格也多样化，形象有许多夸张，这可能与其“淡泊宁静”、“无欲舒缓”、的性格和“高古奇骇”的画风有关。

随着他工笔人物画的成就，陈老莲对版画的发展也作出了重大贡献。

和明末清初戏曲、小说的发展有关的插图版画得以普及，给了人物画以拓展的机会。

以《水浒叶子》、《西厢记》、《九歌图》等为代表的插图给抽象的文学作品带来了具象的画面，加强了文学作品的流通和扩散，给人物版画和文学插图创造体系奠定了基础。

陈老莲在山水画、花鸟画以及书法上都有非凡的建树，他是在特定场景下产生的画家，尤其是对人物画的发展在实际应用上做了表率 and 示范，并对“扬州八怪”、“海派”及近现代的画家有深刻的影响。

他是中国绘画史上继往开来的一代艺术大师。

<<陈老莲人物画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>