

<<龚贤>>

图书基本信息

书名：<<龚贤>>

13位ISBN编号：9787530521755

10位ISBN编号：7530521756

出版时间：2003-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：本社 编,龚贤 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龚贤>>

内容概要

龚贤(1618—1689),又名岂贤,字半千、半亩,号野遗,又号柴丈人、钟山野老。江苏昆山人,流寓金陵(今南京市),他是明代著名的遗民画家,有“老归钟阜作遗民”之句,为金陵八家之首,工诗文书画,著有《草香堂集》、《半亩园诗》。

所画山水能扫除时习,上追董(源)、巨(然),用墨深厚,皴擦每至十余次,自谓前无古人,后无来者。

自写小照作为一个扫叶僧,因名所居之楼,为扫叶楼。

有《画诀》传世,言近旨远,极方便于初学画的人。

龚贤的山水画有鲜明的艺术特色。

在表现技巧上,他的作品有个惹人注目的特点,就是用墨。

龚贤的山水画非常重视构图。

他的画视野开阔,气象万千。

他的“三远”构图原则,发挥得淋漓尽致,出神入化。

他往往提高视线的角度,“平远”构图,多采取俯视角度,这样,视野开阔,平淡中倍增飘渺的感觉。

尺幅之中,山河无尽。

作“高远”构图,也是如此,先俯视,尔后眼光往上作仰视,真下有揽深谷、上突危峰的气概。

他十分注重上下的位置。

他的山水画一般很“满”,但“满”而不塞,常常用云带、流水作为空白透气。

从整个画面来说,很有气韵。

这才是龚贤的笔、墨、丘壑浑然一体的韵,从而创造出有地方特色的山水画。

他是当之无愧的“金陵画派”的首领。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>