

<<中国建筑与装饰艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑与装饰艺术>>

13位ISBN编号：9787530521908

10位ISBN编号：753052190X

出版时间：2003-8

出版时间：天津人民美术出版社

作者：朱小平朱丹

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国建筑与装饰艺术>>

### 前言

中国建筑在世界建筑史上占有重要的一席之地，她之所以能自立于世界建筑史之林，并以其独特的结构与艺术特色影响着亚洲东方建筑达两千多年，足见其生命力是何等地强大。

中国建筑是世界上最早出现的原始框架结构，自从汉朝建筑定制以来，就是以其独特的结构体系——木框架结构而领先世界，其结构之精巧与复杂在世界上也是不多见的。

欧洲原始框架结构的出现，是在12世纪的法国哥特地区，后人称之为哥特建筑。

此时已比中国汉朝定制的原始框架结构晚了一千年之多。

中国建筑虽说有其领先的独特优势，但我们依然是高兴不起来，我们毕竟是在近代落后了。

这不能不说是我们民族的悲哀，长期封建社会的延续，封建思想的专制，导致了我们的建筑长期踏步不前。

即使有所前进也是极其缓慢的，其变化也是不大的。

中国建筑在其基本大框架不变的前提下只是在构件的尺度大小上，或者是装饰构件的繁简上有所变化而已。

建筑彩画的变化也是从唐代的简洁明快逐步演变到明清的繁复华丽。

总的说中国的建筑在封建社会发展的过程中虽说是缓慢的，但却是精益求精的。

因此中国建筑无论是从优美的造型特征上还是装饰装修的无比精美华丽上看，都有我们应研究和继承的精华。

中国建筑的致命缺点也是不可忽视的，首先，中国建筑的辉煌是建立在以破坏绿色植被为代价的基础之上，就以故宫太和殿为例，完成该幢建筑所耗的优质木材（金丝楠木）约5000m<sup>3</sup>，而且这些木材都是巨大的参天大树，长成材约百年之久，而该宫殿所用的砖在烧制的过程中所耗的木材也要1000m<sup>3</sup>。

可以想见整个故宫所耗木材无法估量。

中国植被严重恶化，被破坏成现在的样子，这是由于几千年的无度采伐所造成的，一个万里长城，一座阿房宫就足以造成西北的荒芜，这实在是太可怕了。

## <<中国建筑与装饰艺术>>

### 内容概要

随着我国经济建设事业的迅速发展，社会对建筑业及其环境艺术设计的品质提出了更高的要求。环境艺术设计在我国起步较晚，但因形势发展的需要，各有关院校在上专业课抽时，均在探索教学方法，积极地编纂有关环艺方面的理论和技法书。

为了满足众多专业与业余读者的学习需要，我社编辑出版了这套《现代环境艺术设计丛书》书的作者大多是国内知名院校的教材和学者，因而使本套丛书具有了学术性、权威性、实用性。

本套丛书力图按环艺课程及实际工作需要，分类、分项编写。

其中基础理论、设计方法、表现技巧与作品分析贯穿全书，每册书的内容既独立成章又相互连贯，构成一套比较系统的丛书。

相信本套丛书的出版会有助于环艺设计专业的读者学习、研究和应用。

## <<中国建筑与装饰艺术>>

### 作者简介

朱小平，1946年生于南京，祖籍江苏宜兴。

1978年再次考入中央工艺美术学院，攻读环境艺术设计专业硕士研究生。

1980年毕业后到天津美术学院工艺系任教。

1992年被聘为教授，同年享受国务院政府特殊津贴，同年底被任命为工业设计系主任。

1996年环境艺术设计系主任。

社会兼职：中国室内装饰协会理事；天津环境装饰协会副理事长；天津工业设计协会理事；中国美术家协会天津分会会员。

多年来参加过许多重点工程设计，为社会培养了大量专业人材曾出版过《室内设计》、《环境艺术设计作品集》等著作。

朱丹 1974年生于北京，祖籍江苏。

1997年毕业于天津美术学院环艺系。

现任教于天津工艺美术学院并获得中国室内建筑学会室内建筑师分会会员，以及室内中级设计师资格

。并担任天津唯勘环境艺术设计公司总经理。

在此期间完成了许多工程的装饰设计。

## <<中国建筑与装饰艺术>>

### 书籍目录

前言 第一篇 中国古代建设技术与建筑艺术 第一章 中国古建筑的构造与特征 第一节 中国建筑材料与结构 第二节 大木作——木构架的种类 第三节 古建筑的木构架结构特征 第四节 中国建筑的藝術特色 第二章 中国建筑史上几个重要朝代的建筑木构架的演变 第一节 远古时期的夯土台式建筑 第二节 秦汉时期建筑的木构架 第三节 唐宋时期建筑的木构架 第四节 元、明、清时期建筑木构架 第三章 中国建筑的重要构件——斗拱的结构演变与定型 第一节 秦汉建筑斗拱的产生与发展 第二节 唐宋时期斗拱的结构特征 第三节 元、明、清时期斗拱的演变与终结 第四章 多姿多彩的中国建筑屋顶 第一节 唐宋建筑屋顶的结构特征与艺术特色 第二节 明清建筑屋顶的发展与定型 第三节 中国建筑屋顶的种类与艺术特色 第二篇 中国建筑的装修与装饰艺术 第一章 中国建筑小木作装修技术 第一节 中国建筑外檐装修的技术与艺术特色 第二节 中国建筑内檐小木作装修结构与艺术特征 第二章 外檐装饰的重要构悠扬——琉璃作 第一节 琉璃屋面的构件与构造 第二节 中国建筑琉璃饰面技术 第三章 中国建筑石雕, 砖雕与彩塑艺术 第一节 中国的石材建筑 第二节 中国建筑的石雕艺术与砖雕艺术 第三节 中国建筑中的雕塑艺术 第四章 中国建筑的彩绘艺术 第一节 明清建筑的彩绘艺术 第二节 中国建筑中的壁画艺术 第五章 中国建筑传统语汇在新建筑中运用成功的实例 结束语

<<中国建筑与装饰艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>