第一图书网, tushu007.com

<<费迅素描>>

图书基本信息

书名：<<费迅素描>>

13位ISBN编号：9787530521922

10位ISBN编号：7530521926

出版时间：2003-8

出版时间：天津人民美术出版社

作者：尼古拉·费讯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

学习绘画不论是进专业院校还是自学大体有两种途径：一是写生，二是临摹。
由于学院的设备齐全，有规范的教学大钢，有教师辅导，更注重写生教学。
从基础课开始按部就班逐渐深入，从初步掌握造型基础到熟练运用造型技能，多是采用课堂写生教学，但在学习过程中必不可少也要安排临摹课程，因为没有基本造型手段就谈不上写生。
写生从根本上不同于摄影，它是客观事物通过人的观察、大脑思维，采取相应的造型手段，眼、及、手互动的产物，而临摹正是学习表现客观事物手段的最好方法。

自学绘画由于没有院校的条件去从事写生教学，更主要获取技术的手段要靠大量临摹取得，不论是学习西画还是中国画都是如此。
临摹是学习传统技法，吸收前人成功经验的最佳手段。
通过临摹可以更便捷地学到表现物象的方法和技巧，可以避免从头摸索少走弯路，达到学习传统技法的目的。

画家张大千特别强调临摹的重要性，他说："绘画必须从临摹入手，有如念书一样，临摹就如念《三字经》，如没念过书，无论写古文也好，写白话文也好，同样是写不出来的，临摹有了深厚的根基才能谈到创作。
"他教育学生把临摹比做有本生意，告诫学生无本生意是做不得的。
世界上很多西洋绘画大师都在临摹先贤的绘画上下过工夫，道理和学习中国画是相通的。
我记得上美院时，教室里总要挂上一些著名画家的习作和速写作品，同学们在习作中不断观察、分析这些作品，调整自己的表现方法，课下临摹这些习作，巩固学到的知识，从中获益匪浅。

本社集中了骨干编辑力量，汇集了近二十年从国内外高等美术学院美术学院和国内外著名博物馆，优秀画家手中组织的著名美术作品和优秀习作，本着精编、精印，力求定价低廉的原则推出这套丛书。
意在为高等美术爱好者自学提供辅助读物，为提高国家高等美术教育水平尽其绵力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com