

<<马远夏圭山水画风>>

图书基本信息

书名：<<马远夏圭山水画风>>

13位ISBN编号：9787530522103

10位ISBN编号：7530522108

出版时间：2003-7

出版时间：天津人民美术出版社

作者：马远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马远夏圭山水画风>>

内容概要

马、夏山水画风及其影响

一般地认为，所谓院体即指专门为皇家服务的宫廷画家所创造的绘画样式，重视法度，形式规范工整，风格细腻华丽。

最有代表性的当推北宋“宣和体”绘画。

然而，以马远、夏圭为代表的南宋院体山水却是一个例外，其构图简练概括，多一角半边之景，笔墨粗犷豪放，以拖泥带水、大笔横扫的斧劈皴为特色。

董其昌把山水画划分为“南北宗”两种不同的风格，即以马、夏为“北宗”刚性绘画的代表。

言及南宋院体山水，李唐的影响不可忽视。

南渡之後，李唐一改宣和时期的画风，在构图上由北宋的“上留天之位，下留地之位，当中方立意定景”发展而为局部特写，并创造出线条刚劲、水墨淋漓的大斧劈皴。

纵观南宋画院，全部山水皆出自李唐一系，史称“南宋四家”的“李、刘、马、夏”，後三者皆师法李唐，所异者惟刘松年趋向规整严谨，而马远、夏圭更加简练刚劲。

马、夏把李唐所开创的刚劲豪纵、局部特写的画风发展到极致，取景、用笔更简，线条更硬，具有更强的艺术感染力。

因此，马、夏的画更能代表南宋院体山水的面貌，後人师法南宋院体云云，实则师法马、夏也。

马远出身於绘画世家，祖、父皆为画院待诏。

花鸟、山水、人物无所不工，《踏歌图》、《华灯侍宴图》、《西园雅集图》、《楼台夜月图》等皆为其代表作品。

其中有全景山水，有一角特写，有界画楼台，有山水人物结合，技法十分全面。

其画山石峭劲方硬，以大斧劈皴兼钉头鼠尾：画树瘦硬如屈铁，人称“拖枝马远”，个性极为鲜明。

马远的十二段《水图》最为出色。

通过对各种水势的细致观察，把水的静谧、鼓荡、迂回、盘旋、汹涌、奔腾之势表现得惟妙惟肖。

其线条或曲折盘旋，或流动舒缓，或浑厚雄壮，极尽水势变化之大观。

马远、夏圭二人生卒俱不可考，夏圭较马远略为後出，总体来看，夏圭山水画和马远差不多，一角取景，咫尺千里，用笔的刚劲亦同之，稍异者夏圭笔法较草率，水墨浑融的感觉更强一些。

现藏台北故宫博物院的《溪山清远图》为其代表作品，清刚秀逸，意像幽远。

马、夏的画风，当时即有很大影响，从现存画迹来看，其时画院画家及众多院外画家，基本上皆师法马、夏。

在蒙古军队南下，南宋都城临安(今杭州)失守後，画院画家们一部分散落在临安一带，另一部分随同宋室继续南逃，流落在浙江温州及福建、广东沿海一带，所以，马、夏的画风也因之主要流播在浙、闽两地。

尽管元代初年赵孟頫托古改制，抵制南宋画风，但马、夏画风在上述两地一直流风未绝，如杭州画家孙君泽，其山水、人物全师马、夏，在元代画坛颇为特殊。

其他如陈君佐、张观、丁野夫等人，亦师法马、夏。

到了明代，由於统治者的喜好及提倡，宫廷画家和风行整个画坛的浙派皆以师法马、夏为主。

值得注意的是，明代宫廷画家中，有相当多的人是从马、夏画风根基深厚的浙闽两地征召而来的。

来自浙江的有盛着、戴进、谢环、石锐、马轼、吕纪、钟钦礼、王谔、朱端等；来自福建的有边景昭、李在、周文靖等；此外还有来自广东的林良、陈端，他们都承袭了马夏的山水画风。

王谔於马、夏画法致力尤多，“凡奇山怪石，古木惊湍，尽摹其妙”，被孝宗皇帝誉为“今之马远也”。

<<马远夏圭山水画风>>

事实上，“明四家”之一的唐寅也以师法马、夏为主。被称为“院体别派”。
溥周也受马、夏的影响颇大。

马、夏的山水画风，在南宋末年因僧人的往来传到日本，到十五世纪前後，影响愈来愈大，可以说，日本绘画史上的水墨画直接渊源于马、夏。
以在国外的影响论。
马、夏在中国美术史上是无与伦比的。

<<马远夏圭山水画风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>