

<<梅兰竹菊白描集萃>>

图书基本信息

书名：<<梅兰竹菊白描集萃>>

13位ISBN编号：9787530524244

10位ISBN编号：7530524240

出版时间：2004-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：李英保

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梅兰竹菊白描集萃>>

内容概要

梅、兰、竹、菊是中国画的传统题材。

白描是最古老的造型艺术，是中国画的基本技法。

技法从生活和实践中来，学习前人对写生的感悟和对大自然的写生精神，到大自然中写生帮助创作，创作中摆脱写生，采用选择、有综合、有夸张、有刚略的方法进行写生，才能画出形理意妙的自然的作品。

白描梅花，以线条的变化表现梅花在冰雪雪地中的刚正之骨气，昂然挺立这气势。

线条无论长短粗细，则笔笔见笔。

在运行中把握力的要求，先画干，次画花，后点勾。

表现春兰之妙气韵为先，则要放逸之气，闺秀传神幽间之姿。

线条对比变化要有节奏。

勾勒竹子线条要劲利，表现出竹的清高品格。

先画叶、次画竿，后画枝。

笔意贯穿，行笔平直，两边圆，节而承节。

菊时在深秋，表现菊的傲霜精神，用线要刚柔相济，先画花，再画叶，后画枝。

线条的气势变化源于生自学成才，多体验生活的线条艺术才有生灵。

<<梅兰竹菊白描集萃>>

作者简介

李英保（1943）年生，河南荥阳人。

1969年援助巴基斯坦美术工作三年，历任石河子歌舞团画师，荥阳美术研究所所长，中国艺术研究院艺术委员。

香港成昌洋行工艺美术师。

中国画画师。

中国齐白石艺术研究会理事。

荥阳市硬笔书法研究会常务理事。

擅算写意花鸟、梅花、木烙画仕女。

1989年毕业于中国书画函授大学。

自幼酷爱书画，一九六九年赴巴基斯坦从事美术教学工作。

归国后，历任中国书画艺术研究院一级画师、中国禅画院副院长、东方古今书画研究院花鸟画创作室主任等职。

他画的梅枝粗犷执着，花朵秀而不媚，不屈不挠的风骨跃然纸上。

他创作的巨幅《铁骨傲霜雪》、《红黄绿粉梅花四屏》等作品被人民大会堂、中南海、毛主席纪念馆、钓鱼台国宾馆等机构收藏。

作品曾获比利时国际书画邀请展银奖，国际书画艺术交流展金奖。

出版有《写意梅花技法》和《梅兰竹菊白描集萃》。

作品《种子迷》1986年荣获北京科普美术展览荣誉奖。

《万山红遍》荣获河南省美术展览荣誉奖。

1987年荣获郑州市首届文化馆个人美术展荣誉奖。

作品应邀日本、香港、台湾展出。

主要作品《万水红遍》、《百花齐放》、《百鸡图》、《四季图》、《一花天下春》等。

“一树《独先天下春》”，1992年录入《跨世纪中华文艺人才大典》“万花敢向雪中出”、“香生斗室”1997年荣获九七庆香港回归全国民原杯书画名家邀请展金奖。

“早春”、“香自苦寒来”1997年录入《世界美术集》、《世界美术家传》。

《寒香》1997年美术业绩录入《世界华人文学艺术名人录》。

“铁骨生春”1998年荣获“津海杯”全国书画大赛优秀奖。

并录入《大地书画院书画精品集》。

《报春图》1998年荣获“和平杯”国际书画艺术交流大展赛金奖。

“百花齐放”、“万紫千红”1998年录入《全国中原杯书画名家作品选》。

“一花独先万里春”1998年荣获1998年度中国文化艺术研究院研学会精品奖，并录入精品集，“天下皆春”1998年录入《世界书画家名录》。

“雪野红云”1998年录入《20世纪中国美术书法家作品拍卖库》。

“香远”1998年荣获金奖，并录入《跨世纪中原书画优秀作品集》。

“苦寒凝香”1999年录入《中亨杯全国书画大展书画选》。

“一树红妆”1999年录入《当代中国著名书画篆刻家润格博览》。

梅花“铁骨傲霜雪”1999年全国人大党委会办公厅人民大会堂收藏。

现为河南省中国画院画家、华夏文化促进会、中国艺术研究院艺术家、河南省文化艺术研究院副院长。

<<梅兰竹菊白描集萃>>

书籍目录

第一篇 梅 第二篇 兰 第三篇 竹 第四篇 菊

<<梅兰竹菊白描集萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>