

<<彭福来白描花卉作品选>>

图书基本信息

书名：<<彭福来白描花卉作品选>>

13位ISBN编号：9787530525272

10位ISBN编号：7530525271

出版时间：2004-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：彭福来

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<彭福来白描花卉作品选>>

前言

东西方绘画原始时期都是以线为造型手段。

当西方绘画以光与色取代了线，而中国历代艺术家却把线描这一绘画语言发挥到极至。

时至今日，东西方绘画都把用线表现物象作为造型艺术的最高境界，东西方许多卓有成就的画家都有自己独特而富于美感的线条语言，南齐谢赫提出的“骨法用笔”对于线描的诠释和品评堪称“金科玉律”。

天津人民美术出版社推出的《白描作品系列丛书》向广大读者介绍这一典雅而精深的艺术，深受欢迎，美术界许多有识之士对于出版社提倡线描、发扬传统、扶持新人表示赞许和感谢。

福来请我作序，因文债多，工作忙，初未敢允，但当我面对这近百幅来之不易的劳作时，只有在感动中命笔了。

第一次看到福来的作品是在“中国当代工笔画四届大展上”一幅表现初秋荷塘的作品，很有新意，驻足时记住了这位画坛新秀。

1999年，中国美术家协会策划“中国画三百家”作品展，邀请我参与策划评选，并任执行主编。

福来的《金落玉盘》以其严谨缜密的构成和清新蕴藉的风格，尤其是散落在翠叶上的几缕荷花蕊，更是别具匠心，得到评委们的赞赏。

从来自全国各地一万二千多幅中国画作品中脱颖而出，并作为最年轻的《中国画三百家》入选者特邀参加开幕活动。

通过接触，对他有了更深一层的了解，勤奋、好学像他的画一样朴实，尤其是对于知识的渴求和对于绘画的执着，都给我留下了深刻的印象。

当时他是代表解放军的青年作者参加开幕活动的，学画的经历比较有传统色彩，从临摹人手，唐宋以来的经典工笔花鸟作品，他都曾认真地临摹过十几种。

<<彭福来白描花卉作品选>>

内容概要

东西方绘画原始时期都是以线为造型手段。当西方绘画以光与色取代了线，而中国历代艺术家却把线描这一绘画语言发挥到极至。时至今日，东西方绘画都把用线表现现象作为造型艺术的最高境界，东西方许多卓有成就的画家都有自己独特而富于美感的线条语言，南齐谢赫提出的“骨法用笔”对于线描的诠释和品评堪称“金科玉律”。

天津人民美术出版社推出的《白描作品系列丛书》向广大读者介绍这一典雅而精深的艺术，深受欢迎、美术界许多有识之士对于出版社提倡线描、发扬传统、扶持新人表示赞许和感谢。

<<彭福来白描花卉作品选>>

书籍目录

观人间花红似水锦绣前程雨晴香指蝶来海棠却春寒清趣细语九秋图三春图长夏图瑞冬图江雪艳秋图寒秋图凌云东篱佳色凌波微步秋塘翠羽未腊梅先发 经霜叶不凋幽馥暑中寒齐芳山茶凝红艳 水仙素衣裳春满人间过时有余香三月牡丹呈艳态秋葵沉醉依东风风荷春世界仙石藕香依旧芍药截留春去路朵朵精神叶叶柔百花醉人百花醉人 局部（一）百花醉人 局部（二）百花醉人 局部（三）金英翠萼带春寒雨过新荷别有香桃红又见一年春质傲清霜色 香含秋露华双鹭清秋露滴紫藤蜀葵雀鸣锦葵烛照红妆春色到人家海棠红妆催银烛茶靡如雪照黄昏金葵秋风寒玉和声梨花春雨湖畔南天仙寿秋霜不改绿春露不染色新雨梧叶横枝待凤栖南天佳色晓迎秋露影动春韵长红花逐月金风万籁但惊醉梦醒不辨香来处榴实双雀红紫斗芳菲妍华丽姿质傲清霜一年常占四时春不与桃李共争春

<<彭福来白描花卉作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>