

<<立体构成与服装设计>>

图书基本信息

书名：<<立体构成与服装设计>>

13位ISBN编号：9787530525425

10位ISBN编号：7530525425

出版时间：2004-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：董庆文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成与服装设计>>

内容概要

本书主要介绍立体构成教育的特点、分类、意义，人类自然生存环境对服装形态的影响，审美心理和技术水平的因素影响，传统形态的沿袭微差与现代创意形态的优化选择，及服装设计的运用纯技法构成形态和构思方法，立体构成观念在服装设计中的基本表现形式和基本训练技法，运用色彩和肌理的特性构成形态法等一系列的阐述，附有关人体照片和着装设计对比图版，图文并茂，是设计者的一本好书。

<<立体构成与服装设计>>

作者简介

董庆文，1966年生于河北省石家庄市，1992年毕业于鲁迅美术学院染服系，1994年任教于鲁迅美术学院染织系。

辽宁省水彩画协会会员，现就读于鲁迅美术学院染织系研究生班。

主要教授的课程有：平面构成、色彩构成、立体构成、基础图案。

<<立体构成与服装设计>>

书籍目录

第一章 立体构成教育的特点、分类极其意义 一、立体构成教育的特点 二、立体构成教育的特点第二章 服装形态生成的主要因素 一、自然形态(人体)的生理因素影响 二、人类自然生存环境对服装形态的影响 三、人类宗教信仰和传统文化对服装形态的影响 四、社会分工和地位阶层的因素影响 五、审美心理和技术水平的因素影响 六、设计师的个性化追求因素的影响 七、“概念设计”因素的影响第三章 传统形态的沿袭微差与现代创意形态的优化选择第四章 立体构成观念在服装设计中的应用原则 一、开发整体形态(款式造型)的独特性、新颖性 二、具体构造的合理性、稳定性 三、积累材料的构性和变异性经验 四、注意立体构成元素在实际服装设计中的侧重性,实用性和可行性 五、注意动态和静态的变化第五章 立体构成观念元素在服装设计中的基本表现形式第六章 立体构成观念在服装设计应用中的基本训练技法 一、运用纯技法构成形态 二、线材构成训练 三、多种技法的综合运用 四、偶然和变通形态创造法 五、运用意念构成形态 六、偶然和变通形态创造法 七、运用色彩、肌理的特性构成形态法 八、运用结构方式构成形态法第七章 立体构成观念在服装设计中的构思方法第八章 审美的原则第九章 训练的过程和方法第十章 作品赏析

<<立体构成与服装设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>