

<<中国年画发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国年画发展史>>

13位ISBN编号：9787530526057

10位ISBN编号：7530526057

出版时间：2005-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：王树村 编

页数：519

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国年画发展史>>

内容概要

年画最早发展起来的是民间木版年画。

其形式与特点都是符合广大人民的欣赏习惯，是同人民生活联系最紧密的一种艺术。

它同那些只重因袭、摹古、讲求“逸气”以“自娱”的作品是完全不同的。

虽然年画一向被称做“匠画”不承认其为绘画“正宗”，却它却有广大的群众基础。

尽管在年画的内容中严重地受到统治阶段思想影响而表现出许多封建迷信的色彩，但是，在年画中确实产生了很多现实主义的好作品，它反映了各历史时期的社会现象，人民的思想和思想感情，因而为广大劳动群众所喜闻乐见。

劳动人民从自己创作的艺术中得到了一些艺术的享受，并受到了一些有益的教育和精神慰藉，因此，自从民间木版年画盛行以来，即循其自己的道路发展着。

从许多年画作品中既可了解到我国各历史时期人民生活情况，又可窥见我国绘画艺术的现实主义传统在民间绘画中的发展。

<<中国年画发展史>>

作者简介

王树村，1923年生于天津杨柳青镇。

毕业于天津市立美术学校，后在中央美术学院专修美术史论。

现为中国艺术研究院研究员、中国民俗学会理事、中国民间美术学会副会长。

长期从事民间美术研究，半生收集到上万件民间年画、玩偶、纸马、神像、剪纸等，并在国内外出版了近50部著作，其中有的获得了国际或国家图书奖。

作为民间美术研究学科专家曾先后应邀出访澳大利亚、前苏联、新加坡、日本、马来西亚及东欧，并在香港、台湾等地讲学。

几十年来，在中国民间美术的整理、研究及传播上有很大的影响。

<<中国年画发展史>>

书籍目录

中国年画发展史总论 一、年画的起源可追溯到殷商 二、年画形成于宋代 三、“年画”之称的考据 四、年画的题材内容 五、年画的种类形式第一章 源远流长的民间木版年画 第一节 历代源流 一、先秦的宗教之源 二、汉唐的艺术之源 第二节 年画形成于宋代 一、世俗生活与年画 二、文人画家与民间画工 三、宋代的年画与纸马 四、宋代的门神故事 第三节 辽、金、元的年画 一、辽代的套色佛画 二、金代的《稼穡图》与《四美图》 三、元代的《耕织图》与四公子门画 四、辽金元的纸马 第四节 明代的年画 一、版画的繁荣与年画 二、明代年画中的珍品 三、明代的门神门画 四、《钟馗》题材作品与年画 五、明代的宫廷年画 六、明代的民间习俗与年画 第五节 清代的年画 第六节 清代丰富的年画品种 第七节 民国时期的年画第二章 惟妙惟肖的石印年画与月份牌年画 第一节 石印年画 第二节 清代的月份牌年画 第三节 民国的月份牌年画第三章 生机盎然的新中国年画 第一节 抗战时期的新年画 第二节 解放区的新年画 第三节 解放初期的新年画 第四节 20世纪50年代的优秀年画 第五节 三中全会后年画事业的蓬勃发展后记

<<中国年画发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>