

<<藏画>>

图书基本信息

书名：<<藏画>>

13位ISBN编号：9787530526279

10位ISBN编号：7530526278

出版时间：2004-11

出版时间：天津人美

作者：任伯年

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《近现代国画精品鉴赏与收藏：任伯年》是“近现代国画精品鉴赏收藏”丛书之一，该书收录了作者的几十幅的优秀作品。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用，对于正准备美术考试的读者和美术爱好者来说也是一本不错的临摹范本。

任伯年是19世纪晚期至20世纪上半叶中国向近现代社会转型时期的四位中国画大家之一，他在人物画、花鸟画、山水画方面取得勺勺卓越成就均令前人和今人难以企及，他们的艺术不仅雄辩地证明了中国传统艺术强大的生命力，也是传诸后人的一部诠释不尽的文化经典。

## 作者简介

任伯年，1840年生于浙江萧山一个平民家庭，祖籍浙江山阴。

初名润，后改为颐，原字次远，号小楼。

1895年病逝于上海，享年56岁。

任伯年自幼聪慧，10岁跟其父任鹤声学画人物肖像画。

后又效仿费晓楼学画。

1861年22岁的任伯年便尝试着以卖画为生，1865年拜任渭长为师，后随其定居苏州研习字画。

在此期间，任伯年多以人物画和花鸟画为题练习，并潜心研究临摹宋代勾勒、设色、工笔重彩画法，同时亦学习明末画家陈洪绶的人物画，时而也作青绿山水画。

1868年末，29岁的任伯年拜别老师，来到上海自立门户，从此开始了以卖画为生的艰难艺术道路。

任伯年艺术风格的成熟和形成，也就是从这一时期开始，以后一直侨居上海，在近26年的艺术追求中逐渐达到了艺术创作的高峰时期。

在绘画中，他不但吸收了古代文人画的传统笔墨与形式，同时还注意从民间生活中观察生活，寻找题材，从民间艺术中吸取营养，特别是他把西画中的素描速写以及西画的用光用影融汇到中国画中，从而使其在画技和表现形式上日趋成熟，其笔下的人物、花鸟、草木、山石等给人以造型生动凝练，气势雄浑苍劲，笔墨流畅淋漓，色彩沉稳丰富的感觉。

任伯年作为“海派”代表的巨擘，不难看出其作品在用笔、用墨、用色上是有独到功夫的，其大胆率真，而不失细微和灵动的风格充分展现了其艺术追求的大气。

这一点在他的人物画上更显其个性，其笔下无论是古圣贤人，还是淑女村姑，从市井生活到达官显贵，以至神仙鬼魅无不彰显着生命的灵动，其造型更是以高度夸张概括的韵味给人以欲仙若生之感。

1887年出版了《任伯年先生真迹画谱》，这一阶段，可以说是任伯年艺术创作的鼎盛时期，这也是他在上海画界影响最大的时候。

就其艺术成就而言，他不仅仅是“海派”画家的代表人物，更重要的是其在近代中国美术史地位上也是有着不可替代的作用，其在艺术上的成就直接影响着中国画变革与发展。

## 书籍目录

图1.持节牧羊图图2.仙姑图3.牧羊图图4.从军行图5.踏雪寻梅图6.瘦影自怜图7.农家老者图8.授诗图图9.轻舟行图10.写意人物图11.牧牛图图12.松下叙语图13.佛图14.教子图图15.读图16.树下玉女图17.倩女坐思图18.执杖行图19.梧桐树下图20.人物条屏之一图21.人物条屏之二图22.人物条屏之三图23.人物条屏之四图24.观砚图25.云雨初来图26.听松图27.二老并坐图图28.紫藤麻雀图29.白头高贵图图30.仙鹤竹石图31.牡丹水仙图32.鹤兰图33.群鸡紫绶图图34.兰石图35.柳鸭图36.竹雀图图37.仿陈白阳笔法图38.秋月图39.吉祥如意图40.松鹤图图41.仙鹤图42.藤萝图43.八哥图44.鸳鸯图45.富贵图图46.富贵长寿图47.花鸟石图图48.仿宋人没骨法图49.牡丹鸪鹑图图50.蕉花母鸡图图51.猫图52.鹤图53.花阴聚禽图54.母子平安图图55.荷花鸳鸯图56.蒲塘秋艳图57.鸳鸯图58.梅雀图图59.牡丹仙鹤图图60.岁朝图图61.花阴下图62.芭蕉双鹅图图63.飞燕图64.水仙竹鸡图图65.河塘图66.陆游诗意图图67.飞雀图68.双鸽图图69.抱得琴来不用弹图70.教子图图71.马上行图72.树下老者图73.观松图74.山行图图75.石上老者图76.牵牛秋虫图图77.鸟栖花间图78.海棠双鸟图79.蕉雀图图80.花间鸟鸣图81.水仙石雀图82.蔬菜图83.鸚鵡腊梅图84.鸟立枝头图85.憩图86.飞雀图87.天竹山禽图88.紫藤春燕图89.群聚图90.鸟落花间图91.云山溪流图92.仿董源山水

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>