

<<中国画题款常用四体辞典>>

图书基本信息

书名：<<中国画题款常用四体辞典>>

13位ISBN编号：9787530527221

10位ISBN编号：7530527223

出版时间：2005-3

出版时间：天津人民美术出版社

作者：金万钧 编

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画题款常用四体辞典>>

前言

在中国古老的文化传统中，自古以来就有“书画同源”之说。

唐代张彦远又创“书画同体”说。

历史上许多画家都通诗文，工书法。

宋元以来，在画上题款、题写诗文渐渐蔚为风气，一些书画家又兼工治印，逐渐演化成诗书画印四位一体的综合艺术，成为既定的中国画艺术表现模式，是中国画艺术优良传统的一个重要方面，也是中国画独立于世界艺术之林最鲜明独特的特色之一。

落款或题款，又称款识。

狭义上只是在画上署名，以标明画的作者。

广义上则涵盖了所有在画上题写的说明文字。

题款可分为题和款两部分。

题，包括画题、题画诗文、识、记和跋语。

款，包括作者名、号，作画时间、地点等。

有时还要写上受画人的名字表示馈赠。

题款有两种情况。

有的是在画将完成的时候，在画的空白处或虚处题款，以补充画面，为画增色。

而更多的则是在未画之前就计划好画的题目、要题的诗文，以及款字的多少，所占位置的方位、大小，使其成为画面有机的组成部分，达到图文并茂，相辅相成的效果。

如果计划不周，或文与图不相配、或文字侵占了画位，破坏了构图，则功亏一篑、得不偿失了。

因此，它直接关系到一幅中国画作品的成与败，不可不加以充分的重视。

为了继承和发扬中国画优良的艺术传统，本书仅对中国画题款用字举一些常用范例，希望能为广大书画爱好者提供一些方便。

有不妥之处，请大家批评指正。

<<中国画题款常用四体辞典>>

内容概要

在中国古老的文化传统中，自古以来就有“书画同源”之说。

唐代张彦远又创“书画同体”说。

历史上许多画家都通诗文，工书法。

宋元以来，在画上题款、题写诗文渐渐蔚为风气，一些书画家又兼工治印，逐渐演化成诗书画印四位一体的综合艺术，成为既定的中国画艺术表现模式，是中国画艺术优良传统的一个重要方面，也是中国画独立于世界艺术之林最鲜明独特的特色之一。

<<中国画题款常用四体辞典>>

书籍目录

山路弯弯七星真境皖南写生银装素裹清月出岭细草微风垂杨残月松荫小桥万壑松风荷塘清夏曲院荷风
 雾满空山风雨归舟万里晴波雨过千峰楚山苍翠湘水空明百步九折石栈天梯万叠云涛乱山晴翠千尺素帘
 一潭碧玉桐荫玩月湖亭逸趣柳溪书屋溪堂客话云关雪栈松窗读书秋涧鸣泉雪溪行旅水平如镜夏木森森
 龙舟竞渡万顷湖光万山红遍由水画题野趣听涛观瀑卧游牧归归渔通幽新绿澄江浸月一帆风顺草原之夜
 秋江鹤影柳荫泛棹桃园仙境河绕山城楼阁远眺寒鸦觅巢冰雪荒亭山村春早秋山红树雄关叠翠玉宇琼楼
 幽谷清音青山闲云大江东去山重水复雨后飞泉江帆远航天风浩荡岩松奇石千岩竞秀重峦叠嶂山高水长
 层林尽染漫江碧透百舸争流万绿丛中唐人诗意暮色苍茫乱云飞渡湖岛之春长桥卧波南国即景江山多娇
 独秀烟岚南溪新霁兴坪晓岚阳朔奇峰驼峰赤霞叠彩和风东方欲晓月牙波影丹翠凌云擎天孤柱伏波晚钓
 漓江泊舟叠嶂凌空岐嶒万仞壁立烟霄五岳独尊危峰独耸石壁高排丹岩日映松翠天连气清岳秀凌云绝
 石阙嵩门金壶玉镜飞岩削壁胜地梵宫万叠苍烟瀑喷长虹西岳峥嵘巍巍太行武夷风采芦沟晓月豫西一景
 碧莲峰下江南小镇天山人家九曲清流天池之梦成都草堂北海烟云白岳晨霭赤壁摩天黄山云海太华霁雪
 大漠之行丝路驼铃苗寨瑞雪匡庐胜境拒马河边苗乡待渡春到陕北秦岭茅屋巴山夜雨水巷深处湘西秀色
 云涌玉屏终南春晓钱塘秋潮峨眉金顶巫峡猿声枫桥夜泊.....

<<中国画题款常用四体辞典>>

章节摘录

插图：

<<中国画题款常用四体辞典>>

编辑推荐

《中国画题款常用四体辞典》是由天津人民美术出版社出版的。

<<中国画题款常用四体辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>