

<<中国画山文化>>

图书基本信息

书名：<<中国画山文化>>

13位ISBN编号：9787530527672

10位ISBN编号：7530527673

出版时间：2005-1

出版时间：天津人美

作者：陈传席

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画山文化>>

### 内容概要

人的历史如一条绵绵不绝的溪流，从幽幽深谷中宛转而出，带着冰原的圣洁开始了它漫长而辉煌的征程。

它从那初生的山谷，迎着东方的太阳，穿过了白雪与青松覆盖的高原，流淌过广袤而繁花似锦的平原。

在黑夜、暴风或雷雨之中；在断崖、戈壁或沙漠之中，他如同一保轻盈的生命之鸟，带着对人类的忠诚与希冀默默地凿开混沌的文明。

时光飞逝如黑夜的流星，最终，他带着人类的文明流向了大海，时光飞逝如黑夜的浏览最终，他带着人类的文明流向了大海，带着人类五千年的史诗找寻着新的方向。

而我们，一群流动着祖先血液的芸芸众生们，便高举着祖先传递的火焰继续着人类无尽的未来。

然而，我们却没有了那份冰原的圣洁、那份从幽幽深谷中宛转而出的纯洁，从而也就启动了祖先对生命的忠诚与执著，从而就在时间之河中茫然漂泊。

经常，我们会面临着一个困惑：是生还是死？

是的，当我们无法回答：“我们从哪里来”这样简单的问题时，我们又有什么权力去告诉自己未来将如何？

于是我们便需要历史，需要在历史中寻找我们的过去，从而告诉自己未来将如何。

也许，这便是人类之所以需要反思人类文化的原因。

书籍目录

前言第一章 关于山的文化及美学思考第一节 山的审美性第二节 中国文人与山第三节 《周易》中山的美感第四节 儒释道与山第二章 画山之起源与概说第一节 文字、图绘到山水画第二节 源于实用理性的精神写意第三节 平面化至空间化的转变第四节 抒情化的艺术第五节 六朝画山艺术第三章 隋唐五代画山第一节 概况第二节 隋、初唐的金碧辉煌第三节 唐代中期的变革第四节 晚唐、五代的南北水墨第四章 两宋事山第一节 概况第二节 “三家山水”之延续第三节 起于哲宗朝之复古第四节 文人画之突现与变异第五节 南渡后的院体第五章 元代画山第一节 概况第二节 托古改制之先声第三节 李成郭熙之遗风第四节 文人抒情之颠峰第六章 时代画山第一节 概况第二节 明初高压下的画坛第三节 浙、吴两代风范第四节 院体别派第五节 明末画派与“南北宗”第七章 清、近代画山第一节 概况第二节 中正平和的董学仿古派第三节 枯淡古拙的逸民派第四节 激情动荡的自我派第五节 白下恶习与青绿界画第六节 重振旗帜的黄、傅

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>