

<<空门清韵>>

图书基本信息

书名：<<空门清韵>>

13位ISBN编号：9787530527719

10位ISBN编号：7530527711

出版时间：2005-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：吕少卿

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空门清韵>>

内容概要

本丛书分为《五代北宋绘画》、《南宋四家绘画》、《元四家绘画》、《明四家绘画》、《清初四僧绘画》5本。

每本文字5万，用图约80幅，采用轻松简明的通俗性文字，向广大读者介绍古代大师们的经典名作。文字作者皆为高等美术院校的博士生，他们以独特的视角、浅显的语言阐述。

本书共七章，包括：异族统治 遗民隐逸、林下之风 写意精神、绘画氛围 流派纷呈、林泉高致 黄吴倪王等。

四家绘画以山水为主，以山水为名，虽与花鸟也有所涉猎，但并不是其绘画主流。山水画是元完山水着手，来看林泉高致四元家的绘画。

<<空门清韵>>

书籍目录

绪言第一章 异族统治 遗民隐逸第二章 林下之风 写意精神第三章 绘画氛围 流派纷呈第四章 林泉高致
黄吴倪王第五章 逸格山水 抒情写意第六章 脱俗自娱 似与不似第七章 继承阐释 影响深远

章节摘录

第二章；“南宋四家”之艺术 明代王世贞曾有“‘山水，大小李一变也；荆、关、董、巨一变也；刘、李、马、夏一变也……”由此，我们可清楚地看出“南宋四家”--刘、李、马、夏在山水画史上独特地位。

其实此四人不仅为山水圣手，他们同时在花鸟与人物题材上亦十分突出，且其绘画风格与其山水一脉相承。

“南宋四家”在山水、花鸟与人物三科创作上同时标示着南宋阶段性风格特征。

虽然“四家”为南宋画风的代表人物，但每位画家在显现时代风格的同时，也还有着各自的面貌特点。

在南宋画风形成过程中，李唐肇其端，似乎既在续接北宋传统，同时又在建构南宋时尚；接着是刘松年的标出，使得南宋面貌为时人所重；及至马、夏辈，南宋画风完全确立，经此两人努力，更臻于完善，从而在美术史上以“院体”之格占有独特的学术空间。

一、李唐的艺术创作 李唐，字晞古，河阳(今河南孟县)人。

关于李唐的生卒年历来说法不一，而对其生卒年的考证又直接关系到李唐进入南宋画院的年岁以及其画风转变的判断。

为此许多学者曾进行过认真考证。

根据相关研究成果，李唐生年定为1066年左右，卒年在1150年之后。

以此为前提，李唐约在48岁前后于宋徽宗政和年间参加了北宋画院的入院考试。

据明·唐志契《绘事微言》所记，此次考试李唐显示了他的睿智，考题定为以《竹锁桥边卖酒家》为题作画一幅，其他考生都在竭力表现酒家之意，惟李唐着力一个“锁”字，他画桥头竹林外斜杆一根，上端飘挂“酒”字牌帘。

宋徽宗阅此卷极赏，遂以第一名补入画院。

自此，李唐便成为北宋画院的一名专职画师。

当时的北宋画院强手云集，李唐并未显得突出。

1124~，李唐58岁，创作了《壑松风图》，这是迄今发现的李唐在北宋画院期间存在的唯一杰作。

整体风格倾向明显为北宋范式，只是李唐的画风似乎与当时流行于画院的郭熙风格不类，而更近于稍前的范宽，并可上追到荆浩与李思训的影响。

1127年，靖康之变，东京失守，大难临头。

李唐亦未能幸免，他也被掳走北国，成了金人的阶下囚。

<<空门清韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>