

<<张京生油画近作>>

图书基本信息

书名：<<张京生油画近作>>

13位ISBN编号：9787530529720

10位ISBN编号：7530529722

出版时间：2005-7

出版时间：天津人民美术出版社

作者：张京生

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张京生油画近作>>

内容概要

张京生的画重色彩的表现，因为色彩感受是人们最为普遍的审美形式，最能牵动人们的情感。丰富的色彩表达能力是油画材料的“独有专利”。

油画重强的力度。

美加入“欢娱”一不留神会滑向低俗；美加入“忧伤”或许能让人们感动；而加上“力量”就有可能达到一种完美。

强的力度是油画样式的“长项专利”。

油画重“三维”的表达。

我们每人长了两只眼睛，因而有“深度”的生理感受，如果我们天生一只眼也就没有了这层“麻烦”。

无论具象和抽象我都重深度。

三维表达是伴随了油画500年岁月的“伴侣”。

油画重多层制作，很少一遍画完，我总觉得太容易得到的东西总让人不太放心。

油画的多层制作效果，至今仍迷倒了众多“情人”。

油画趋向“唯美”，一种“有力的唯美”。

总而言之，张京生的画很重视视觉效果。

<<张京生油画近作>>

作者简介

张京生，油画家，天津美术学院教授，硕士研究生导师，国务院特殊津贴享有者。

1940年出生于北京市；1956年—1962年在中央美术学院附中学习、毕业、任教师；1962—1967年在中央美术学院油画系学习、毕业。

1973年至今在天津美术学院油画系任教，曾任画室主持人；1990年至

<<张京生油画近作>>

书籍目录

雨后初晴阳光下的向日葵
粉红色的风帆
春日·湖水·白船
阳光·草地·繁花
加利福尼亚洲的港湾初稿
几束丁香
有黄色墙壁的餐厅初稿
阳光·阳台·阳伞蜕变之1
阳光·阳台·阳伞蜕变之1—3
阳光·阳台·阳伞蜕变之6
阳光·阳台·阳伞蜕变之4—6
阳光下的向日葵(二)初稿
凉爽的花园初稿
多彩的花束室内一角蜕变之5.....

<<张京生油画近作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>