

<<素描之源>>

图书基本信息

书名：<<素描之源>>

13位ISBN编号：9787530529737

10位ISBN编号：7530529730

出版时间：2005-8

出版时间：天津人民美术出版社

作者：滑寒冰

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描之源>>

前言

学习素描画，学生要知素描之源头。

目前存在的最大问题是：大部分学生仅仅纯感性地描摹对象的特征，不知其内在的结构，想当然地去处理，这样就造成了结构散乱、调子混乱、思绪错乱的盲目学习的局面。

怎么克服和避免这种盲目性，我认为，首先应站在一个理性的立场，从源头出发，即从解剖入手，明确画面表现的本质内容，本书就具体的作品，从解剖的角度来分析和研究对象的特征，让大家知晓如何由内到外、由里及表地来观察、分析、刻画对象，相信这种分析问题的方法，能够迅速提升你的专业水平，也是应对当前专业高考中头像默写的最有效的途径。

其次，关注写生中各种思想意识的培养，明了写生中易出现的问题，有的放矢的进行训练。

笔者认为这是画好素描头像画的有效方法。

本书的一些素描作品大都是近几年内教学时的范画，有的为写生，有的为默写，大部分都是在三个小时内完成的，每张的着重点都有所不同，有的是通过对象肌肉的变化表现其气势，有的是通过对象的眼神体验其内心的思绪，有的是通过手段的变化表现其不同的精神风貌，有的是我基于不同的感受所做的试验性作品，如此种种，在翻阅这些作品时，大家可以借助下面的文字记载，了解到我当时作画时的所思所想，如作画的手法、注意的事项、常常出现的问题以及解决的方法、应试的技巧等等，相信这会给大家带来某些启示和帮助。

在本书的结构设置上，除了讲述以外，还给大家留有思考的问题，应完成的作业，希望大家按照要求，循序渐进，才能有较大的收获。

如果这本书能够在你的学习素描时，从中得到某些益处，将是我最大的欣慰！

<<素描之源>>

内容概要

《艺术院校考生必读》共分五部分，包括：画素描的工具与材料、头像的构造、头像写生中关注的几个问题、试卷评判细则、作品赏析。

<<素描之源>>

作者简介

滑寒冰，1994年华中师范大学美术系毕业，2003年天津美术学院天津师范大学艺术学院水彩画研究生班毕业，获得硕士学位，现为天津财经大学艺术学院讲师，美术学技法教研室主任，中国美术家协会天津分会会员，多年来担任天津市高等院校美术类高考专业评审委员会评审员。绘画作品、论文多幅发表于《美术观察》、《中国水彩》、天津《今晚报》等报刊；作品《悬河滩上的泥虾》入选全国绘画精品展；《海蟹》获第二届中国美术金彩奖全国美术作品展优秀奖并收藏；《大龙虾》参加香港天津水彩画交流展、十六届亚细亚水彩画联盟展；《蟹》获天津市2003水彩画精品展银奖；《棱子蟹》入选全国第十届美术作品展，并获天津市美术作品展铜奖。

出版有画集《中国名家滑寒冰风景名胜写生集》、教材《水彩静物写生教程》。

<<素描之源>>

书籍目录

一、画素描的工具与材料 (一) 笔 1. 铅笔 2. 铅条、实心铅 3. 炭笔、炭铅笔 (二) 纸 1. 一般素描纸 2. 进口素描纸 (三) 其他 1. 橡皮 2. 橡皮泥

二、头像的构造 (一) 头像的基本形 (二) 头像的骨骼与肌肉 1. 头像的骨骼组成 2. 头像的肌肉组成 3. 头部骨骼默写训练的方式方法 4. 头部肌肉默写训练的方式方法 5. 头像的解剖分析 6. 作业 (三) 局部的结构分析 1. 眼的外形结构 2. 鼻子的外形结构 3. 嘴的外形结构 4. 耳的外形结构 5. 头发、胡须的表现 6. 作业

三、头像写生中关注的几个问题 (一) 加强意识的培养 1. 理解意识的培养与训练 2. 结构意识的培养与训练 3. 整体意识的培养与训练 4. 表现意识的培养与训练 (二) 明确不同阶段解决的问题 1. 轮廓阶段要解决的问题 2. 深入阶段要解决的问题

四、试卷评判细则 (一) 出题的一般方式 1. 题目 2. 内容 3. 要求 (二) 分档评分细则 1. 分档名额的确定与专业合格通知下发的一般比例 2. 各档次的一般评分标准与要求

五、作品赏析 (一) 儿童头像 1. 女儿童头像分析 2. 男儿童头像分析 (二) 青年头像 1. 女青年头像分析 2. 男青年头像分析 (三) 中老年头像 1. 女中老年头像分析 2. 男中老年头像分析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>