第一图书网, tushu007.com

<<俄罗斯人体素描>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯人体素描>>

13位ISBN编号：9787530529812

10位ISBN编号：7530529811

出版时间：2005-7

出版时间：天津人民美术出版社

作者：天津人美出版社

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《俄罗斯人体素描》一书，是从俄罗斯艺术科学研究院博物馆中精选的，是俄罗斯18世纪下半叶至20世纪中叶人体素描的珍藏品。
由这些珍藏作品中，能看到俄罗斯彼得大帝在18世纪初推行全盘“欧化”的改革后，给俄罗斯美术教育体系带来的发展变化。
据相关资料分析，18世纪中叶，俄罗斯皇家美术学院在建立初期，为了学习欧洲古典主义美术，聘请了意大利、法国、英国、荷兰的美术教师进行执教，把欧洲的美术教学方法和内容直接带到了俄罗斯。
学校要求毕业后的画家，必须具备坚实而熟练的造型能力和完美掌握解剖学、透视学及运动规律的技艺，既要熟谙人体各部分微妙所在，又要具有宏大、复杂的构图才能。
在美学观上，以古希腊、古罗马及欧洲文艺复兴时期的古典艺术为楷模，表现理想化的古典法则美。
18世纪和19世纪初，人体素描课堂习作，往往把模特儿摆成复杂的姿态，设计成大胆的透视效果及强烈的运动感，并要求模特儿要具有发达的肌体和匀称的身材。
俄罗斯美术教学体系的雏形，实际上是当时意大利、法国美术学院教学大纲在俄罗斯的沿袭，并在长达一个半世纪的漫长岁月里没有本质上的变化。
19世纪末，由于欧洲美术思潮的演变和俄罗斯国情的变化，随之导致了俄罗斯美术教学体系在对待艺术的功能、素描的性质等观念，产生了急剧的变化。
在批判现实主义思想影响下，孕育了对“风俗”表现的内涵，不断地改变着旧学院的教学模式，把表现古典美引向对现实与自然的表现，并产生了契斯恰科夫素描教学体系，以俄罗斯的民族思想充实和丰富了欧洲传统的学院派素描教程。
契斯恰科夫素描教学体系在艺术表现形式上的主要特点是，要求素描的结果应呈现“常人之所见”，积极弓『导学生观察现实生活，反对素描盲目摹拟前人的绘画效果，强调对客观感受表现的真实。
并对光影规律总结出了高光、侧光面、明暗交界线、反光、投影“五个调子”，既把它看成是科学的认识，又作为是艺术的表现手段。
在契斯恰科夫素描教学体系的影响下，形成了具有俄罗斯现实主义的素描教学体系。
1917年俄罗斯爆发了十月革命，推翻了沙皇政府的统治，建立了历史上的前苏联。
在这一时期，以往的皇家美术学院曾多次更名，到1944年才正式确定为“俄罗斯国立列宾绘画、雕塑和建筑艺术科学研究院”，简称“列宾美术学院”，后又建立了“苏里科夫美术专科学校”。
由这些美术院校的素描教程中可以看出，在素描教学中仍然坚持以契斯恰科夫素描教学体系为基础，并且又能从中显现出，在素描教学的全过程中，十分注重对人体素描的阶段教学和长期作业的训练。
例如，苏里科夫美术专科学校素描教程在《素描的基本要求》中指出：“在专科学校的素描中，研究和描绘的主要对象是人物——造型艺术中最复杂和最富有内容的对象。
”并且，在二年级至五年级的教学中，对人体课堂素描习作都作了比重很大的课时安排。
在《素描的基本要求》中又指出：“教学目的是通过仔细研究物象而获得知识，并利用这些知识来进行创作。
长时间的素描作业是素描教学的基础，而同时对速写、草图、记忆画和想象画也非常重要。
”不但如此，在美术教学观念上又普遍认为：“人体是大自然美景中最为复杂、完美的一种形式。
研究人体造型可以使美术家在各种造型艺术创作中获得所需要的专业知识。
”　[米·谢·科佩金、尼·尼·列宾的《俄罗斯素描解剖教程》]　由《俄罗斯人体素描》一书中可以看出，民族文化的发展是和民族文化的交流分不开的。
在20世纪50年代，契斯恰科夫素描教学体系就已经传人了我国，并对我国的美术教学自身产生了深刻的影响。
在当今我国改革开放的今天，面对着世界各国多元美术素描教学体系的传来，《俄罗斯人体素描》一书的出版，这对我们进行相互比较、兼收并蓄、自我完善、不断发展将起到积极的推动作用。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《俄罗斯人体素描》是从俄罗斯艺术科学研究院博物馆中精选的，是俄罗斯18世纪下半叶至20世纪中叶人体素描的珍藏品。

<<俄罗斯人体素描>>

书籍目录

1.坐着的模特儿2.坐着的模特儿3.坐着的模特儿（局部）4.人体5.男人体6.站着的模特儿7.站着的模特儿（局部）8.站着的模特儿（局部）9.站着的模特儿（局部）10.坐着的模特儿11.模特儿（天才的艺术）12.男人体13.人体背部14.男人体15.站着的模特儿16.站着的模特儿17.执铁饼的模特儿18.男人体19.站着的模特儿20.男人体21.男人体（局部）22.站立的模特儿23.男人体24.两个模特儿25.坐着的模特儿26.两个模特儿27.模特儿28.男人体29.女人体30.男人体31.两个模特儿32.女人体33.两个男人体34.两个模特儿35.两个模特儿（局部）36.男人体37.坐着的模特儿38.躺着的男人体39.两个人体40.坐着的男人体41.两个模特儿42.躺着的男模特儿

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com