

<<敦煌北周-中国敦煌壁画全集(3)>>

图书基本信息

书名：<<敦煌北周-中国敦煌壁画全集(3)(中国美术分类全集)>>

13位ISBN编号：9787530530931

10位ISBN编号：7530530933

出版时间：2006-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：段文杰

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌北周-中国敦煌壁画全集(3)>>

内容概要

《中国敦煌壁画全集（3敦煌北周）》北周时代的佛教，由于统治者不懈地倡导，而得以广泛地发展。

北周诸帝都崇信佛教，上自帝王贵族，下至庶民百姓，兴起了造寺、建塔、写经的热潮。

当时北周境内名僧云集，各地佛教石窟、寺院的兴建，盛况空前。

敦煌莫高窟至今还保存北周洞窟十四个，是莫高窟北朝各时期洞窟中保存最多的。

敦煌莫高窟北周时期的壁画，由于佛教盛行，佛教壁画艺术有了新发展。

受中原新的绘画技术的影响，在人物画法虽然仍有西域式的传统画法，但是大多已采用了中原的线描造型技法。

北周壁画人物形象接受汉画的影响，从绘画艺术的发展看，深受儒学思想的影响，并得到发展。

绘画艺术也必然受到儒家审美观念的影响。

儒家所欣赏的是外表与内涵的统一。

北周时期的壁画显得较为写实，更重刻画人物的内在气质，给人以敦厚、稳重之感。

这样的美学精神及绘画表现方法，创造了新的时代艺术。

为隋唐壁画艺术质朴、雄强、生机勃勃的艺术气质开创了先河。

本卷精选敦煌莫高窟北周时期的壁画211帧，并有论评、说明文章，鲜明地展示出敦煌壁画早期绘画艺术的独特艺术思想与艺术风格，从而也阐发了这一时期壁画艺术在中国绘画发展史上的重要地位和珍贵的价值。

<<敦煌北周-中国敦煌壁画全集(3)>>

书籍目录

北周时期的敦煌壁画艺术图版一窟室内景些兰窟二释迦多宝甲窟三啖子本生和摩尼宝珠竖窟四山树竖
 兰窟五国王射猎些窟六啖子得救些窟七胁侍些窟 八弟子些竺窟九二菩萨竖窟 一 弟子群像些兰窟
 一一弟子些窟一二弟子些窟一三菩萨些窟一四千佛竖窟一五窟顶甲兰窟一六窟顶西披些兰窟一七窟顶
 北披些窟一八伎乐飞天a / 兰窟一九伎乐飞天空兰窟二 飞天BT三1箱二一天宫伎乐a11穴窟二二鹿头梵
 志B1八窟二三玄武四a11箱二四人字披顶B1 窟二五人字披图案BT一一 窟二六人字披图案a11一 窟
 二七平棋a11一 窟二八莲花和化生童子B, 二 窟二九飞天BT二 窟三 飞天a1二 窟三一天宫伎
 乐B1T一 窟三一天宫伎乐BTI一 窟三二说法图aT二 窟三四窟型BI一八窟三五窟型B1一八窟三六萨
 埵太子舍身饲虎本生BT一八窟三七山林打靶B1一八窟三八坐观饿虎a1一八窟三九投崖饲虎aT一八窟四
 策马报信BT一八窟四一悲恸起塔e1一八窟四二独角仙人本生BT一八窟四三须达拏太子施象本生aT一
 八窟四四广行布施B1一八窟四五波罗门计取白象HT一八窟四六婆罗门得象B1一八窟四七乞马施马乞
 车施车B1一八窟四八乞衣施衣B1穴窟四九途见幻城B1一八窟五 卢舍那佛BT天窟五一四飞天aT一八窟
 五二说法图B1一八窟五三菩萨a1一八窟五四说法图BT一八窟五五降魔BT一八窟五六说法图四1

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>