

<<百花技法图谱>>

图书基本信息

书名：<<百花技法图谱>>

13位ISBN编号：9787530531624

10位ISBN编号：753053162X

出版时间：2006-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：车来通

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百花技法图谱>>

前言

花卉是人类生活中不可缺少的，生活中处处可见，它婀娜多姿，给人类带来愉悦和欢乐；娇艳的容貌让人留连忘返；五颜六色、丰富绚丽的色彩把人类世界点缀得生机勃勃；它四溢的清香更使人陶醉。

花卉受到人们普遍喜爱。

种在公园里，栽在屋檐下供人们欣赏栽在花盆中，放在居室内，摆在阳台上散发着幽香。

花卉图案在中国古代民间运用非常广泛，刺绣、蜡染、印刷等人们的生活用品中随处可见，在表现形式上有几何变形图案式、写实的吉祥图案式，应用非常广泛。

中国古代诗歌中有很多颂扬花卉的诗句：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”

寓意牡丹荣华富贵，呈现出人类对美好生活的向往和祈盼。

“去年今日此门中，人面桃花相映红。”

比喻少女美貌动人，像桃花一样娇媚，“翠叶纷披花满枝，风前袅袅学低垂”，海棠花枝摇曳，充满生机，那鲜艳美丽的姿容，似乎带有少女般的娇羞，流露出作者对海棠花无比喜爱之情。

中国古代绘画中的借物抒情、以物喻人，是一大重要特征：如王冕画梅诗句云：“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”，表示了自己不与世俗同流合污，追寻梅花高逸品格的精神。

“笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中”，徐渭胸怀“明珠”而无人赏识，以此抒发自己怀才不遇的愤慨。

梅兰竹菊被誉为四君子，兰花、菊花比喻避世隐居的隐士那种清高孤傲的精神境界；赞美竹子高尚情操，刚正不阿的气节。

梅花冰肌玉骨的形象象征不畏严寒傲骨的精神。

画家常常借之以寓情达意，抒发情怀。

为满足广大工笔美术爱好者的需要，邀请画家绘制出版了这部《百花技法图谱》。

本书较详尽地介绍了花卉的基本技法，工笔画中常见的多种花卉均绘有步骤图，花卉造型与色彩的运用基本上沿用中国工笔画传统绘画方法，这种方法也是初学者必须首先学习和掌握的。

由此逐步地发展和创新。

在表现内容上，主要以画家常用的花卉题材为主，如牡丹、荷花、梅花、桃花等品种。

同时也有部分少见或者以往绘画中未出现过的花卉，如花毛茛、曼陀罗、栀子花等品种，为读者提供了很好的学习范本和参考资料。

本图书力求以全和多功能作为主旨，希望能对广大美术工作者有所裨益。

<<百花技法图谱>>

内容概要

《百花技法图谱》以全面实用为主旨，绘制了大量画家们经常使用的花卉，同时并附有大量的循序渐进的步骤图和简明扼要的说明文字，非常易学，是本不可多得的、有所裨益的技法和参考融于一体的图书。

<<百花技法图谱>>

作者简介

车来通，河北高阳县人，任教于渤海石油职业学院（原华北石油教育学院）美术系，中国美协河北美术家协会会员，作品十余次参加全国美术作品展，提名展，邀请展，曾获银奖铜奖。

先后在二十多家美术出版社发表花鸟画作品数百幅。

出版有《车来通现代工笔花鸟集》等十余本画集。

<<百花技法图谱>>

书籍目录

花卉画技法步骤各种花卉作品

<<百花技法图谱>>

编辑推荐

为满足广大工笔美术爱好者的需要，本书较详尽地介绍了花卉的基本技法，工笔画中常见的多种花卉均绘有步骤图，花卉造型与色彩的运用基本上沿用中国工笔画传统绘画方法。在表现内容上，主要以画家常用的花卉题材为主，如牡丹、荷花、梅花、桃花等，为读者提供了很好的学习范本和参考资料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>