

图书基本信息

书名：<<明清名家文房清供鉴赏与收藏（上册）>>

13位ISBN编号：9787530531679

10位ISBN编号：7530531670

出版时间：2006-2

出版时间：天津人民美术出版社

作者：靳志忠

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国的文房清供可谓渊源流长，历史长达几千年，并且多如瀚海。

纵观文房清供史，上至中国的帝王，中至达官显贵、文人墨客，下至普通百姓，无一不对文房清供有着极大的兴趣。

那么到底何谓文房？

何谓清供？

文房清供又怎样分类？

哪些可纳入？

哪些要剔除？

笔者认为，通俗地讲，文房即是文人的书房或书斋，也就是文人墨客读书写字的地方。

文房清供（也可称文房古玩或文房用品）也即书房中摆设和实用的器物。

由于帝王、达官显贵和文人墨客的喜好，文房清供是历代最受青睐的收藏品，除了笔、墨、纸、砚外，纳入文房中的清供到底有多少种呢？

说法各有不同。

南唐文人苏易简撰写了《文房四谱》，这应该是唐末宋初文房清供的最早分类，书中所列笔、墨、纸、砚四宝，即流传至今的通俗叫法“文房四宝”的来源。

《洞天清禄集》是一部写于南宋末年的书，作者赵希鹄将文房清供列为10项，即：古琴、古砚、古钟鼎彝器、怪石、砚屏、笔格、水滴、古翰墨真迹、古今石刻、古画。

明初的《格古要论》又将文房清供分为13类，即：古琴、古墨迹、古碑法帖、金石遗文、古画、珍宝、古铜器、古砚、异石、古窑器、古锦、异木竹等；明末屠龙著书，将文房清供列为45种之多，其中出现了笔格、砚山、笔床、笔屏、笔筒、笔船等直接用于书写作画的器物。

我们今天所言的文房清供是沿袭了清末的习惯，其范畴系指书房里读书、写作、书画的用器。

而在明以前，人们还将文人把玩欣赏的艺术品与书画用品都归纳于文房清供，大致有笔、墨、纸、砚、笔架、笔挂、笔屏、笔筒、笔帘、笔海、笔洗、笔匣、水盂、水滴、水丞、臂搁、镇纸、压尺、印章、印泥、印盒、糊斗、墨床、墨盒、画具匣、秤帖匣、调色缸、纸刀、剪尺、贝光（磨纸用具）、画缸、算盘、文具盒等，另外还应加上书房家具，如书桌、画桌、书橱、博古架、琴桌等。

上述关于文房清供的分类法，只是横向大类，如果再纵向细分，每一类文房清供都复杂得惊人。就以中国文房中的砚为例：砚的年代从新石器时代已有使用，流传至今大致有石砚、陶砚、铜砚、瓷砚、玉砚、木砚等。

再细分，石砚一项就可分为：洮河石砚、端石砚、松花石砚、歙石砚、红丝石砚、凤味石砚、萧珍石砚、白石砚、白玉石砚、澄泥石砚等等。

如果再按年代分类，从新石器始至今已有五千多年，砚则浩如烟海。

由此可见，中国的文房清供是中华五千年文明进步的象征。

研究和收藏中国的文房清供，就是研究和收藏中华五千年文房清供的文明史、文化史、发展史，功在当代，利在千秋。

内容概要

纵观文房清供史，上至中国的帝王，中至达官显贵、文人墨客，下至普通百姓，无一不对文房清供有着极大的兴趣。

那么到底何谓文房？

何谓清供？

文房清供又怎样分类？

哪些可纳入？

哪些要剔除？

笔者认为，通俗地讲，文房即是文人的书房或书斋，也就是文人墨客读书写字的地方。

文房清供（也可称文房古玩或文房用品）也即书房中摆设和实用的器物。

由于帝王、达官显贵和文人墨客的喜好，文房清供是历代最受青睐的收藏品，除了笔、墨、纸、砚外，纳入文房中的清供到底有多少种呢？

说法各有不同。

南唐文人苏易简撰写了《文房四谱》，这应该是唐末宋初文房清供的最早分类，书中所列笔、墨、纸、砚四宝，即流传至今的通俗叫法“文房四宝”的来源。

《洞天清禄集》是一部写于南宋末年的书，作者赵希鹄将文房清供列为10项，即：古琴、古砚、古钟鼎彝器、怪石、砚屏、笔格、水滴、古翰墨真迹、古今石刻、古画。

明初的《格古要论》又将文房清供分为13类，即：古琴、古墨迹、古碑法帖、金石遗文、古画、珍宝、古铜器、古砚、异石、古窑器、古锦、异木竹等；明末屠龙著书，将文房清供列为45种之多，其中出现了笔格、砚山、笔床、笔屏、笔筒、笔船等直接用于书写作画的器物。

作者简介

靳志忠，字青龙，可人山房主人。
1952年天津生人。
南开大学硕士研究生，高级经济师。
1975年开始收藏与研究印章，尤其是见到明、清名家印章中的精品更是全力投入，利用一切时间对明、清篆刻名家，治印之刀法，印文之布局、边款落刀之特点，逐一进行研究。
1977年筹建天津市藏石家学会，被推荐为首届会长。
从1998年至2003年，用了5年时间，将可人山房所藏田黄石编著成书《田黄石鉴赏与收藏》，引起收藏界很大轰动。
此书仅8个月便销售一空。
现已再版发行。
2003年组建天津嘉都商贸有限公司和嘉都古玩艺术品公司，出任董事长兼总经理。

书籍目录

(明)金星金晕人物款砚(明)青花岁寒三友纹瓷砚(明)凤味石砖形砚(明)兰亭序全景纹紫端砚(明)书形双凤衔寿纹抄手紫端砚(清)洮河绿石福寿禄方砚(清)苏文忠公遗像紫端砚(清)书形双凤衔寿纹紫端砚(清)眉子纹歙石抄手砚(清)汉瓦形玫瑰紫澄泥砚(清)象鼻尊方形紫端砚(清)九龙闹天宫端砚(清)五彩荷叶纹瓷砚(清)祥龙金星纹歙砚(清)云龙纹玫瑰紫澄泥砚(清)白玉山水人物砚(清)灵芝松鹤纹端砚(清)独石佛手形绿端砚(清)龙凤纹端砚(清)海兽纹狮头门扣紫端砚(明)化石天娥奔月砚屏(清)红木镶玉砚屏(清)红木镶白玉王祥卧鱼图砚屏(清)夹板石兰草图砚屏(清)红木镶粉彩博古图砚屏墨与墨盒(明)饮中八仙墨(清)乾隆御笔文字墨(清)松苍石诡图御墨(清)百寿纹御制碗墨(清)牛舌形国宝墨(清)花卉诗文方形墨(清)罗汉墨砚(清)御制十二生肖墨(清)七弦琴形墨(清)舍经堂龙纹墨(清)铜长方形诗文墨盒笔筒与笔添(明)沉香木浮雕笔筒(明)沉香木苍松图笔筒(明)黄花梨木瘤根笔筒(明)黄花梨木诗文笔筒(明)黄花梨木诗文笔筒(明)黄杨木雕高士放生图笔筒(清)黄杨木雕浴马图纹笔筒(清)竹雕山水人物纹笔筒(清)凤尾竹雕山水人物笔筒(清)铜三清图纹笔筒(清)白玉雕双龙穿枝纹笔筒(清)象牙高浮雕三十二神仙图笔筒(清)竹刻般若波罗密多心经全文笔筒(清)黄花梨木雕梅花文字笔筒(清)竹雕郑板桥诗文笔筒(清)黄花梨木雕诗文人物笔筒(清)楠木雕白菜诗文笔筒(清)楠木雕携琴访友图笔筒(清)紫檀竹纹笔筒(清)墨玉山水人物纹笔筒(清)粉彩山水人物笔筒(清)青花八仙人物纹笔筒(清)寿山巧色月尾紫石雕笔筒(清)象牙雕山水人物笔筒(清)寿山将军洞芙蓉石六棱开光诗文笔筒(清)犀牛角荷叶形笔添(明)犀牛角葡萄叶形笔添笔洗与画碟(明)青花船形笔洗(明)寿山坑头冻石雕桃形笔洗(明)鞋形盘龙纹绿端石笔洗(清)竹雕博古夔龙纹笔洗(清)绿端云龙纹笔洗(清)青白玉荷叶水鸟纹笔洗(清)青花寿桃纹笔洗(清)青花缠枝花纹画碟(清)青花五蝠捧寿画碟臂搁与镇纸(清)紫檀木雕竹节形人物诗文臂搁(清)宜兴白砂龙山得宝山水人物诗文臂搁(清)紫檀木刻山水诗文人物臂搁(清)竹雕林则徐七言诗联臂搁(明)铁狮形镇纸(清)铜古兽形镇纸(清)青玉马上逢猴镇纸(清)白玉猎狗镇纸(清)青玉乐奴镇纸(清)紫檀竹节镇纸(清)寿山红花芙蓉石狐狸鹤鹑镇纸(清)寿山枇杷黄田黄夔龙顶印章(清)寿山绿田冻踏海麒麟纽印章(清)寿山乌鸦皮田黄石螭纽印章(清)寿山田黄石狮纽印章(清)寿山田黄石随形印章(清)寿山银包金田黄石薄意雕随形印章(清)寿山黄金黄田黄竹节随形印章(清)寿山艾叶绿印章(清)寿山猪油白芙蓉石螭纽印章(清)寿山鱼脑冻古兽纽随形印章(清)寿山天蓝冻石随形印章(清)青田封门灯光冻古狮纽印章(清)紫铜刘海嬉钱印泥盒(清)粉彩瓜蝶纹印泥盒(清)粉彩仙鹤海水纹印泥盒水匝与水盂(明)青花一束莲水匝(清)仿哥窑水盂(清)绿釉苹果形水盂(清)草虫纹料水盂(清)青玉并蒂莲形水盂(清)仿哥窑水盂(清)景泰蓝刻花水盂(清)寿山芙蓉石人物水盂(清)鳝鱼釉水盂(清)胭脂粉水盂(清)寿山石雕竹纹水盂笔架与摆件(明)青玉笔架.....画缸传世名品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>