

<<怎样写魏碑>>

图书基本信息

书名：<<怎样写魏碑>>

13位ISBN编号：9787530532256

10位ISBN编号：7530532251

出版时间：2006-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：孙伯翔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样写魏碑>>

前言

孙伯翔先生在魏碑书法创作中所取得的突出成就来自他对魏碑书法的深刻理解。

魏碑，又称北魏，是肇始于北魏、终结于隋朝的一种书体。

就体裁而论，它包括碑碣（如《张猛龙碑》）、摩崖（如《云峰山论经书诗》）、墓志（如《张玄墓志》）和造像记（如《始平公造像记》）等。

就风格而论，它在整体上表现为一种刚劲、险峻、豪放的艺术特征。

自唐代以来，中国书法便一分为二，以“帖”和“碑”的形式向前推进，“帖”以“二王”为正宗，“碑”以唐楷为圭臬，而作为唐楷之滥觞的魏碑却被长期排斥于主流书法之外。

清乾、嘉之后，考据风炽，碑学大兴，学者士人摇旗呐喊、政要硕儒推波助澜，或考订源流，或躬身临池，魏碑书法的光芒方照彻寰宇，使人们耳目为之一新，精神为之一振。

一时访碑者众，习碑者夥。

赵之谦、包世臣、康有为、梁启超、李瑞清等皆为一时之选。

就魏碑书法理论著作而言，最为著名者莫过于包世臣的《艺舟双楫》和康有为的《广艺舟双楫》，其中尤以《广艺舟双楫》影响甚巨，然因其意在尊碑抑帖，变法维新，故不免有矫枉过正、以偏概全之嫌，加之重议论而轻技法，令初学魏碑者难能得其门而入。

<<怎样写魏碑>>

内容概要

《怎样写魏碑》主要内容简介：清乾、嘉之后，考据风炽，碑学大兴，学者士人摇旗呐喊、政要硕儒推波助澜，或考订源流，或躬身临池，魏碑书法的光芒方照彻寰宇，使人们耳目为之一新，精神为之一振。

一时访碑者众，习碑者夥。

赵之谦、包世臣、康有为、梁启超、李瑞清等皆为一时之选。

<<怎样写魏碑>>

作者简介

孙伯翔，1934年11月10日出生，天津市武清人。

当代著名书法家，曾任中国书法家协会理事，中国书法创作评审委员会委员，著有《孙伯翔书法集》、《孙伯翔书画集》、《孙伯翔谈艺录》等。

现为天津市书法家协会副主席、中国书法研究院研究员、中国书法进修学院教授。

刘运峰，1963年4月出生，河北省束鹿县（今辛集市）人，毕业于南开大学，获博士学位。

现为南开大学文学院教授、传播学系主任。

中国鲁迅研究会会员、中国书法家协会会员、中国新闻传播学会编辑出版学分会副会长、中国新闻史学会理事、天津市新闻工作者协会理事，编著有《书林独语》《鲁迅佚文全集》《鲁海夜航》《鲁迅序跋集》《鲁迅自选集校注》《孙伯翔论》《孙伯翔谈艺录》《文房清玩——笺纸》《鲁迅先生纪念集》《鲁迅书衣百影》《鲁迅全集补遗》《中国新文学大系导言集》。

<<怎样写魏碑>>

书籍目录

怎样写魏碑一、魏碑的类别及其艺术特点(一)魏碑书体的类别1.北魏时期的摩崖2.北魏时期的墓志3.北魏时期的造像记4.北魏时期的碑碣(二)魏碑的艺术特点二、魏碑的笔法、结构和章法(一)魏碑的笔法(二)魏碑的结构(三)魏碑的章法1.摩崖类2.造像类3.碑刻及墓志章法三、写魏碑应注意的几个问题怎样临习《始平公造像记》一、《始平公造像记》的艺术特点二、《始平公造像记》的笔法(一)《始平公造像记》的用笔特点(二)《始平公造像记》的点画举例1.点2.横3.竖4.钩5.撇6.捺三、《始平公造像记》的结体(一)由方趋扁(二)抑左扬右(三)变方为纵(四)端正居方四、临写《始平公造像记》应注意的几个问题怎样临习《张猛龙碑》一、我的临碑体会二、《张猛龙碑》的笔法(一)点(二)横(三)竖(四)撇(五)捺(六)钩(七)横转竖三、《张猛龙碑》的结构(一)以方变纵(二)以方变扁(三)让左移右(四)本方自变(五)错落合宜(六)反结之法四、《张猛龙碑》的艺术特点五、《张猛龙碑》笔法解析附：张伯翔先生临魏碑作品选《始平公造像记》之一《始平公造像记》之二《云峰山论经书诗》《张猛龙碑》、《爨龙颜碑》局部《司马悦墓志》局部《观海童诗》局部编后记

<<怎样写魏碑>>

章节摘录

插图：后来由于自己的偏爱，逐渐转入写魏碑，开始时临写《张猛龙碑》，作为一个单元临写了几年，随后临写著名的墓志，接着转向“龙门”方笔，再由“龙门”方笔转向圆笔的“云峰”，就这样寻觅觅，在魏碑的海洋里游弋了大半生。

临习《张猛龙碑》是我的一个里程，虽然临得很不精到，但在以后的创作中确实受益不少，对《张猛龙碑》的临写也就有了一些肤浅的体会。

临习《张猛龙》，选择范本很重要，最好是原拓本。

从广义上来说，这不太可能，因为好的拓本不容易得到，也买不起，整幅的《张猛龙碑》全拓价格更昂贵，现在影印技术很先进，选择好的《张猛龙碑》影印范本来临写完全可以。

前几年有《字宝》一书，其中的书体放大范本效果都很好，但是放大的《张猛龙碑》的效果不大理想。

因此，在临写时，不要以《字宝》作范本，还是以好的原大影印本为好。

我国的传统书法艺术，严格地强调了一个“法”字。

若想学到法就必须学习古人的名碑、名帖，加以汲取，即继承。

这个继承既是我们临习书法的开始，又伴随我们创作的终生。

前人的经典书法，是取之不尽、用之不竭的源泉。

临习书法和临习中国画又不太一样，临国画，一种方法是临习前人的名画，无论是马远的还是范宽的，以至现代各种技法的画册都可以作为范本；另一种方法是依据大自然的具象来学习，比如对临山水、人物、禽兽、花卉等等，这种方法叫写生。临写书法则是直取前人的碑帖，在临习中加深领悟能力，久而久之，则可以领悟到书法艺术囊括着大自然万殊意象之美，这种深奥的意象美在日后的创作之中更能感觉到它是书法创作的基石。

<<怎样写魏碑>>

后记

这本书，是在孙伯翔先生讲稿的基础上整理而成的。

这些讲稿，有的收入中央广播电视大学的教材，有的用于中国书法进修学院的讲义。

由于辗转传抄，多有错讹，鲁鱼亥豕，在所难免。

为了给读者提供一个比较完备的文本，我不揣浅陋，在对孙先生的这些著作认真研读的同时，做了一些必要的加工：核对了书中引文，订正了部分文字，选配了主要图版。

如有不妥之处，自当由我负责。

为了反映孙伯翔先生在魏碑的临习和创作中所取得的成就，书后附录了孙先生部分魏碑临作。

这些临作，有的形神毕肖，有的遗貌取神，有的法度谨严，有的化古为新，其中记录着孙先生在魏碑领域中跋涉的历程，同时也体现着孙先生对魏碑书法的诠释和体验。

当人们在继承与创新之间面临茫然与困惑的时候，从孙先生的这些临作中也许会找到很好的答案。

需要说明的是，《爨龙颜碑》在时代上不属于魏碑的范畴，但风格却与魏碑相类似，因此将孙先生的两幅临作一并收入本书。

本书在编订过程中，得到了诸多朋友的帮助，张少文兄慨然相借孙先生早期临作，丰富了本书的内容，在此一并致谢。

由于水平所限，本书编订不足之处仍有不少，望读者不吝赐教。

<<怎样写魏碑>>

编辑推荐

《怎样写魏碑》：名家书法技法丛书

<<怎样写魏碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>