

<<技法解析>>

图书基本信息

书名：<<技法解析>>

13位ISBN编号：9787530532485

10位ISBN编号：7530532480

出版时间：2006-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：李承毅 著

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<技法解析>>

内容概要

扇面画的历史可以追溯到唐代，据张彦远《历代名画记》记载，三国时，曹操就有请杨修为其画扇的故事。

到了唐代画扇之风更为盛行，当时的扇子还是圆形的，故称团扇。

到了北宋时期，宫廷画家更是画扇成风，且留下的扇面画也很多，出现了芭蕉形的扇子。

集书法、绘画于一扇，则始于明代，这是因为折扇形式的出现。

由于尺幅限制，在扇上绘画要求画家精心设计线条、墨色和构图，而且中间不能停笔。

《技法解析--小写意花鸟》为“中国扇画艺术”的其中一册，主要介绍了在扇画艺术中画小写意花鸟的技法。

<<技法解析>>

作者简介

李承毅，1942年生于四川成都市。
教授、著名国画家、美术教育家。
12岁始，便从师雪涛先生，为人室弟子达28年。
1966年毕业于中央工艺美术学院。
大学期间又有幸受教于大写意花鸟画大师李苦禅先生和工笔花鸟画大师田世光、俞致贞先生等。
毕业后多年从事美术设计和美术教育工作。
北京市美术家协会会员、中国文化艺术发展促进会榜书艺术研究会艺术委员、北京花鸟画研究会理事、北京中国画研究会会员。
作品先后在美国、日本、韩国、澳大利亚、俄罗斯、法国、和我国的澳门及内地展出并获奖。
作品还多次在报刊上发表。
多幅作品被毛主席纪念堂、天安门管理处等单位及海内外收藏家、国际友好人士收藏。
热心社会公益事业，先后为奥运会、亚运会、救助残疾人、赈灾、禁毒、拯救大熊猫、修我长城、北京市儿童少年福利基金会等捐赠作品。
在美国教育领域有多部著作和论文发表，出版有《扇面写意牡丹技法》、《鱼、虾、蟹写意技法》、《学画鸳鸯、荷花》、《名画技法揭秘》。

<<技法解析>>

书籍目录

小写意花鸟技法解析《蝶恋花》技法步骤《晓风催》技法步骤《紫牡丹》技法步骤《月季蛱蝶图》技法步骤《芙蓉翠鸟》技法步骤名家扇画艺术赏析扇形画构图举要作品欣赏扇面上的书法扇面书法作品欣赏

<<技法解析>>

编辑推荐

扇面画的历史可以追溯到唐代，据张彦远《历代名画记》记载，三国时，曹操就有请杨修为其画扇的故事。

到了唐代画扇之风更为盛行，当时的扇子还是圆形的，故称团扇。

到了北宋时期，宫廷画家更是画扇成风，且留下的扇面画也很多，出现了芭蕉形的扇子。

集书法、绘画于一扇，则始于明代，这是因为折扇形式的出现。

由于尺幅限制，在扇上绘画要求画家精心设计线条、墨色和构图，而且中间不能停笔。

本书为“中国扇画艺术”的其中一册，主要介绍了在扇画艺术中画小写意花鸟的技法。

<<技法解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>