

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

图书基本信息

书名：<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

13位ISBN编号：9787530532492

10位ISBN编号：7530532499

出版时间：2006-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：郭卫华

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

前言

在教学过程中，为学生答疑解惑是教师的工作责任。

只有让他们知道怎样画是正确的，才有可能在素描学习的过程中获得乐趣、自信和不断进步。

作为学习阶段的素描首先应做到“要用功画，要画得结实而又准确”。

（法·柯罗）画得结实准确是写实类绘画的基本要求。

形准绝不是一个空泛概念，要落实到诸如：形象的基本特征、动态、比例、解剖结构、形体塑造等人像造型的基本要素。

素描学习要遵循“循序渐进”的原则，在不断的绘画实践中逐步解决各个阶段所遇到的矛盾和问题。

而贯穿始终的应是培养学生正确的观察方法和艺术表现力。

首先我们强调基本功的重要性，而基本功的练习来不得半点侥幸和懈怠。

应当指导和鼓励学生在平时的基础训练过程中认真对待，使之解决一系列造型问题，这样才有可能在最后临考的冲刺阶段经过强化训练取得理想成绩。

本书以帮助提高学生鉴别能力和审美修养为宗旨。

力求使学生能够真正解决素描学习的实质问题。

所选取的学生作业有正反两方面实例，其中大部分优秀作品是学生冲刺阶段所画的短期作业，这对于面临高考的学生无疑具有借鉴作用。

其次，所谓的强化训练主要是指在临近高考的3~5个月中，要求学生画大量的短期作业，希望在此期间大幅度提高习作质量。

还有一个目的是适应高考的时间要求，美术院校的招生考试一般要求学生在2~3个小时内完成一项试题。

例如：写生或默写一幅人像作品。

如果学生平时的功夫下到了，一些实质性问题已经解决，造型能力扎实，那么冲刺阶段注重的短期作业就会得心应手，收到良好效果。

“艺术并不是一门科学，艺术是利用科学，艺术应善于把法则和知识运用到事业上去，这样才真正成为艺术--成为本领。

”（《素描教学》俄-李洛维叶夫等编著）

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

内容概要

《素描人像训练答疑解难实例分析》素描学习要遵循“循序渐进”的原则，在不断的绘画实践中逐步解决各个阶段所遇到的矛盾和问题，而贯串始终的应是培养学生正确的观察方法和艺术表现力。

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

书籍目录

前言一、素描训练中常见的几个实质性问题1．关于画得像的问题2．头部的解剖分析3．颈部问题4．肩部的处理5．十字线在寻找比例中的作用6．形体的塑造二、局部的精细刻画1．眼睛的准确描绘2．鼻子的形体塑造3．嘴部的表现4．耳朵的处理5．头发与颅骨的关系6．用线的技巧三、关于色调错误1．“花”、“碎”问题2．画“腻”了的原因3．调子“灰”的情况4．表现技法呆板、生硬四、作品欣赏人像默写的方法与原则

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

编辑推荐

《素描人像训练答疑解难实例分析》为“美术高考应试宝典丛书”的其中一册，对素描人像训练中遇到的一些疑难问题作了透彻的讲解。

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>