<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

图书基本信息

书名:<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

13位ISBN编号:9787530532492

10位ISBN编号: 7530532499

出版时间:2006-6

出版时间:天津人民美术出版社

作者:郭卫华

页数:78

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

前言

在教学过程中,为学生答疑解惑是教师的工作责任。

只有让他们知道怎样画是正确的,才有可能在素描学习的过程中获得乐趣、自信和不断进步。

作为学习阶段的素描首先应做到"要用功画,要画得结实而又准确"。

(法‧柯罗) 画得结实准确是写实类绘画的基本要求。

形准绝不是一个空泛概念,要落实到诸如:形象的基本特征、动态、比例、解剖结构、形体塑造等人 像造型的基本要素。

素描学习要遵循"循序渐进"的原则,在不断的绘画实践中逐步解决各个阶段所遇到的矛盾和问题。

而贯串始终的应是培养学生正确的观察方法和艺术表现力。

首先我们强调基本功的重要性,而基本功的练习来不得半点侥幸和懈怠。

应当指导和鼓励学生在平时的基础训练过程中认真对待,使之解决一系列造型问题,这样才有可能在 最后临考的冲刺阶段经过强化训练取得理想成绩。

本书以帮助学生提高鉴别能力和审美修养为宗旨。

力求使学生能够真正解决素描学习的实质问题。

所选取的学生作业有正反两方面实例,其中大部分优秀作品是学生冲刺阶段所画的短期作业,这对于 面临高考的学生无疑具有借鉴作用。

其次,所谓的强化训练主要是指在临近高考的3~5个月中,要求学生画大量的短期作业,希望在 此期间大幅度提高习作质量。

还有一个目的是适应高考的时间要求,美术院校的招生考试一般要求学生在2~3个小时内完成一项试 题。

例如:写生或默写一幅人像作品。

如果学生平时的功夫下到了,一些实质性问题已经解决,造型能力扎实,那么冲刺阶段注重的短期作 业就会得心应手,收到良好效果。

"艺术并不是一门科学,艺术是利用科学,艺术应善于把法则和知识运用到事业上去,这样才真正成为艺术--成为本领。

"(《素描教学》俄-李洛维叶夫等编著)

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

内容概要

《素描人像训练答疑解难实例分析》素描学习要遵循"循序渐进"的原则,在不断的绘画实践中逐步解决各个阶段所遇到的矛盾和问题,而贯串始终的应是培养学生正确的观察方法和艺术表现力。

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

书籍目录

前言一、素描训练中常见的几个实质性问题1.关于画得像的问题2.头部的解剖分析3.颈部问题4.肩部的处理5.十字线在寻找比例中的作用6.形体的塑造二、局部的精细刻画1.眼睛的准确描绘2.鼻子的形体塑造3.嘴部的表现4.耳朵的处理5.头发与颅骨的关系6.用线的技巧三、关于色调错误1."花"、"碎"问题2.画"腻"了的原因3.调子"灰"的情况4.表现技法呆板、生硬四、作品欣赏人像默写的方法与原则

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

编辑推荐

《素描人像训练答疑解难实例分析》为"美术高考应试宝典丛书"的其中一册,对素描人像训练中遇到的一些疑难问题作了透彻的讲解。

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com