

<<水粉静物训练答疑解难实例分析>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物训练答疑解难实例分析>>

13位ISBN编号：9787530532508

10位ISBN编号：7530532502

出版时间：2006-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：郭卫华

页数：61

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物训练答疑解难实例分析>>

前言

水粉画是介于水彩与油画之间的独立画种，具有便捷实用的艺术特性，经过不断发展已然趋于成熟。

水粉颜料是靠水溶解的，色层干得较快并且具备一定的覆盖力。

水分掌握适度可以使画面产生酣畅淋漓的润泽效果，当形体塑造需要时又可以画出干脆利落、结实厚重的笔触，使之能够在短时间内完成范围广泛的绘画乃至设计内容。

但水粉画的某些特性较之其他画种又是难以把握的，如颜色的干湿变化以及衔接问题等。

这些问题需要在习作中积累经验逐步解决。

水粉静物写生是训练学生认识色彩规律掌握水粉技巧的必修课。

因此，当前专业美术院校的色彩教学以及招生考试通常以水粉写生为主。

学习阶段对色彩规律的认识需要付出艰辛的努力，学生只有在正确理论的指导下保持坚强的毅力，对色彩的热爱和大量的写生实践，才能达到由量变到质变的更高境界，使水粉作品鲜明亮丽起来。

本书秉承解除学生困惑，帮助他们取得色彩进步的宗旨，将一线教学的经验结集出版，所选择的正、反两方面内容具有典型性，其中优秀作品都是学生在高考前强化训练阶段的短期作业。这对于未来的考生以及致力于美术学习的学生具有借鉴作用。

<<水粉静物训练答疑解难实例分析>>

内容概要

水粉画是介于水彩与油画之间的独立画种，具有便捷实用的艺术特性，经过不断发展已然趋于成熟。但水粉画的某些特性较之其他画种又是难以把握的，如颜色的干湿变化以及衔接问题等。这些问题需要在习作中积累经验逐步解决。

<<水粉静物训练答疑解难实例分析>>

书籍目录

前言一、绘画开始阶段容易产生的问题二、色调练习1. 小色稿的意义2. 色调练习三、画面的整体感与素描关系问题四、水粉静物写生常见的色彩及技法问题1. 画面“花”、“碎”的问题2. 色调“灰”、“暗”3. 色彩“生”、“燥”4. 技法“干涩”5. “腻”与“匠气”五、形体塑造1. 主体物的重要性2. 物体的质感刻画3. 器皿表面花饰的正确描绘六、关于色彩默写1. 色彩默写2. 画面构图的组织练习七、作品欣赏

<<水粉静物训练答疑解难实例分析>>

编辑推荐

《水粉静物训练答疑解难实例分析》秉承解除学生困惑，帮助他们取得色彩进步的宗旨，将一线教学的经验结集出版，所选择的正、反两方面内容具有典型性，其中优秀作品都是学生在高考前强化训练阶段的短期作业。

这对于未来的考生以及致力于美术学习的学生具有借鉴作用。

<<水粉静物训练答疑解难实例分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>