

<<田园风光-外国水彩集锦>>

图书基本信息

书名：<<田园风光-外国水彩集锦>>

13位ISBN编号：9787530532584

10位ISBN编号：7530532588

出版时间：2006-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：天津人民美术出版社,天津人民美术出版社 编

页数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<田园风光-外国水彩集锦>>

前言

水彩画作为“舶来品”源于16、17世纪的西方，兴盛于18、19世纪的英国，于近百年前传入我国。据史料记载：最早采用水彩画法的画家是德国的艺术大师丢勒、汉斯、霍尔拜因以及意大利画家费代里科·巴罗基奥等。他们用铅笔淡彩的形式描绘静物、风景和人物，可以说这些画家们奠定了水彩画的原始初型。而水彩画的表现技巧的完善以及作为一个独立绘画品种的确立，还是18、19世纪发生在英国的事情。英国水彩画从早期的地形图的描绘开始大量吸收油画的表现手法逐渐形成了独立的画种地位。到19世纪风行于欧洲，现今已广为世界各国人民所喜爱的国际性画种。一个多世纪以来，欧美以及亚洲等国出现了一批具有深厚绘画基本功，掌握娴熟水彩画表现技法，具有独立艺术个性及艺术表现风格的水彩画家。他们的很多作品可以说是水彩画的经典之作，体现了世界水彩画艺术的总体水平和风貌。其作品主要特点表现为：（一）将造型艺术的基本规律、扎实的绘画基本功与水彩画紧密结合，作品底蕴深厚，艺术感染力强；（二）充分发挥水彩画作为一个独立画种的艺术表现力。绘画效果、表现技法以及艺术感染力具有其他画种所不能替代的视觉冲击力和感染力（这正是水彩画艺术生命力所在）。（三）题材广泛。表现技法丰富多彩，画家们的视野非常广阔，非常善于“捕捉”适合于水彩画的表现题材，作品生活气息浓厚，丰富多彩的表现形式使作品更具艺术魅力，这也是优秀的水彩画作品广为世界各国人民喜爱的原因。

“它山之石，可以攻玉”，汲取外国先进文化之精华、为我所用是我们出版此套水彩画册的目的。此套画册为广大读者提供一个展示世界水彩艺术的窗口，起到开阔眼界、了解资讯、博采众长的学习借鉴的作用。此套丛书分类、分册出版，以便于读者欣赏研究、临习之用。为了使广大读者更全面、深入地了解此套画册所介绍的水彩画的艺术风格、表现技法，以及相关链接，我们特约请水彩画家魏瑞江先生撰文作品赏析（摘选）。魏先生所著《水彩画基础技法全程训练》受到广大读者的欢迎。在此套丛书中魏瑞江先生结合自身水彩画艺术实践的体会及对水彩画艺术的理解，对画册中不同画家、不同风格和表现技法做了深入全面颇有见解的评析，相信对广大读者会有所启发和帮助，并在此向魏瑞江先生表示感谢。

<<田园风光-外国水彩集锦>>

内容概要

一个多世纪以来，欧美以及亚洲等国出现了一批具有深厚绘画基本功，掌握娴熟水彩画表现技法，具有独立艺术个性及艺术表现风格的水彩画家。

他们的很多作品可以说是水彩画的经典之作，体现了世界水彩画艺术的总体水平和风貌。

“它山之石，可以攻玉”，“外国水彩集锦”丛书为广大读者提供了一个展示世界水彩艺术的窗口，起到了开阔眼界、了解资讯、博采众长的学习借鉴作用。

此外，为了使广大读者更全面、深入地了解此套画册所介绍的水彩画的艺术风格、表现技法，以及相关链接，《外国水彩集锦（田园风光）》还收录了水彩画家魏瑞江先生撰写的作品赏析（摘选）。

在这些作品赏析中，魏瑞江先生结合自己水彩画艺术实践的体会及对水彩画艺术的理解，对画册中不同画家、不同风格和表现技法做了深入全面颇有见解的评析。

《外国水彩集锦（田园风光）》为丛书的其中一册。

<<田园风光-外国水彩集锦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>