

<<绘画构图课堂教程>>

图书基本信息

书名：<<绘画构图课堂教程>>

13位ISBN编号：9787530532676

10位ISBN编号：7530532677

出版时间：2005-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：阿尔木

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画构图课堂教程>>

前言

天津人民美术出版社约我撰写《绘画构图课堂教程》，我将此工作交给我的博士生阿木尔去完成，因为他有多年的绘画实践与教学经验，且对绘画构图与人类视觉心理机能的建构与发展等问题有着浓厚的兴趣。

绘画构图的教学与研究一直是国内各类美术教育课程中的一个薄弱环节。

长期以来我们的专业美术教学在习作与创作的衔接上始终不尽人意即是这一领域研究与教学的不足所致。

因而这一课题有待于进一步的深入探讨。

对于本书，我认为有以下可取之处：第一是选择了大量的图例用以说明绘画构图问题，在直观视觉的基础上辅以理论的阐释，这与当今所倡导的视觉文化理念是一致的。

第二，作者在结构安排上重视理论与教学实践的结合，将视觉经验的积累、知识与操作技能的发展尽可能统一起来，应该说这种方法是可取的。

第三，本书对一般的“构图法则”提出了质疑，认为一切创造性结果都是对已有“规范”的超越与偏离，这种认识与艺术发展脉络是吻合的。

这里，我想代阿木尔说：由于艺术创作是多元多变的，艺术教育又是一个复杂的系统，因此，对绘画构图理论与实践及其教学的研究，便存在极大的冒险性。

谁也不敢说自己总结的理论无误和教学的正确，人类对任何事物的认识皆须经过实践—认识—再实践—再认识的反复过程，对绘画构图课堂教学的实践与认识，存在错误在所难免，而对错误的“证伪”便是人们通向正确认识的途径。

<<绘画构图课堂教程>>

内容概要

《绘画构图课堂教程》，我认为有以下可取之处：第一是选择了大量的图例用以说明绘画构图问题，在直观视觉的基础上辅以理论的阐释，这与当今所倡导的视觉文化理念是一致的。

第二，作者在结构安排上重视理论与教学实践的结合，将视觉经验的积累、知识与操作技能的发展尽可能统一起来，应该说这种方法是可取的。

第三，《绘画构图课堂教程》对一般的“构图法则”提出了质疑，认为一切创造性结果都是对已有“规范”的超越与偏离，这种认识与艺术发展脉络是吻合的。

<<绘画构图课堂教程>>

作者简介

阿木尔，男，蒙古族。

1962年10月25日出生于内蒙古鄂尔多斯，父母均为教师。

1983年7月毕业于内蒙古师范大学美术系，获文学学士学位。

1993年结业于中央美术学院第六届油画研修班。

1998—1999年在北京语言大学出国部参加法语强化培训。

2000年入首都师范大学尚扬教授的油画研究生班。

其间在北京外国语大学法语系继续学习法语。

2003年考取首都师范大学常锐伦教授的博士研究生，从事美术学（美术教育方向）的研究。

曾先后就职于鄂尔多斯群众艺术馆、新疆蒙古师范学校、新疆艺术学院美术系。

绘画作品多次参加各级美展并获省级奖，多篇论文发表在各类刊物。

现任新疆艺术学院绘画系副教授，新疆油画学会副主席。

<<绘画构图课堂教程>>

书籍目录

第一章 概论一、绘画构图的概念二、构图的意义与作用三、绘画构图研究学习的范畴第二章 中外绘画构图的演化一、起源二、“经营位置，画之总要”——中国传统绘画的构图特征三、西方绘画构图的发展与演变第三章 绘画构图学习与研究的方法一、视觉经验的积累二、视觉因素三、视域——框架(参照系)、视错现象四、图式、秩序、恒常性五、形式构成原理第四章 画面构成技法一、场、张力二、图像组织三、骨架——视觉图像的基本样式四、位置——视觉中心五、空间建构第五章 教学实践框架一、观念——呈现方式二、意图、形式、表达三、翻译与转换四、几种艺术语言类型(艺术语言与风貌)五、教学实施建议

<<绘画构图课堂教程>>

编辑推荐

对于本书，我认为有以下可取之处：第一是选择了大量的图例用以说明绘画构图问题，在直观视觉的基础上辅以理论的阐释，这与当今所倡导的视觉文化理念是一致的。

第二，作者在结构安排上重视理论与教学实践的结合，将视觉经验的积累、知识与操作技能的发展尽可能统一起来，应该说这种方法是可取的。

第三，本书对一般的“构图法则”提出了质疑，认为一切创造性结果都是对已有“规范”的超越与偏离，这种认识与艺术发展脉络是吻合的。

<<绘画构图课堂教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>