

<<中国山水画教程>>

图书基本信息

书名：<<中国山水画教程>>

13位ISBN编号：9787530533666

10位ISBN编号：7530533665

出版时间：2008-2

出版时间：天津人民美术出版社

作者：杜伯仲

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国山水画教程>>

前言

杜君伯仲，东产北人氏，一方水土成就了他粗犷豪放无拘无束的性格。文如其人，画如其人。

看他的画就如同看到了他的人，不拘一格，随心所欲。

他心中装有多少山川河流，我们就能看到他多少佳作。

尽管他跨越花甲，走向古稀，但仍坚持不可一日无画，每天挥毫不止，乐此不疲，且画作欣欣向荣，朝气蓬勃，充满了青春气息，未见一丝人衰画弱之气，实为难得。

此书的编撰，是杜君一生经验的积累，艺术的结晶。

他长期伏案，以百病之躯，在每日创作之余，写出了这部长达十二章的《中国山水画教程》，了却了他多年积存心底的一桩心愿，使无数初学山水画的学子、老人从中受益。

可谓功德无量。

他也因此使自己的生命之花更加绚丽多彩，所谓各有所得是也。

书中所述的临摹、写生，我完全赞成。

因为我这一辈子也是这样走过来的。

这是任何一个学习中国山水画的人必经之路。

在今天，写生与创作之路，理应拓展更宽更广。

记得华君武先生曾说过：不要都画黄三泰（即黄河、三峡、泰山），不是说画这些名山大川不好，应该把选景、取材的视野再放远放宽一些。

此书中的论述也是这个观点，大家都能以此为鉴，中国山水画的创作将更加丰富多彩，兴旺发达。

我与伯仲君多年挚交，情同莫逆，最早时间看到书稿，先睹为快，感慨良多。

如今画画人多，做学问者少；为己者多，为人者少。

此时此刻，杜君为众多的学者铺路搭桥，著成“七色彩虹”实则难能可贵。

“问世间情为何物，直教人生死相许”。

杜君一生，把满腔热情献给了他所酷爱的中国山水画，读过书稿，令人肃然起敬，信手写下以上文字，未知可作序言否。

<<中国山水画教程>>

内容概要

国山水画，水与墨的运用十分讲究，展纸落笔之前，做到胸有成竹，笔上水与墨的多少、干湿程度必须适当，笔墨下去，一气呵成，将笔上的水分、墨分全部用净，一直到笔在纸上擦来擦去再也无水无墨可留为止，笔也干净了，其效果正恰到好处。

<<中国山水画教程>>

作者简介

杜伯仲1939年生于辽宁省北镇市，受业于鲁迅美术学院著名山水画教授孙恩同老先生。
山水画家杜伯仲教授，长期从事美术教育工作。
退休之后依然致力于山水画教学和创作。
出版过《中国山水画点滴技法》、《中国山水画教学参考》等专著及个人写生集、画集多部。

<<中国山水画教程>>

书籍目录

第一章 国画材料——宣纸与笔、墨、砚第一节 用纸第二节 用墨第三节 用砚第四节 用笔第五节 笔墨第六节 用墨之法图录(图1~12)第七节 用笔之法一、尖锋二、中锋三、侧锋四、顺锋五、逆锋六、露锋七、藏锋八、破锋图录(图13~24)第二章 树木的画法图录(图25~53)第三章 山石的画法图录(图54~72)第四章 水的画法图录(图73~82)第五章 云雾的画法图录(图83~85)第六章 人物与房屋车船等在山水画中的应用与宾主关系图录(图86~94)第七章 中国山水画的分类第一节 水墨山水画第二节 焦墨山水画第三节 焦墨烘染山水画第四节 青绿山水和绛紫山水画图录(图95~101)第八章 山水画的设色一、松树着色法二、柏树着色法三、杨树着色法四、柳树着色法五、桃树着色法六、梨树着色法七、梅树着色法八、柞树着色法九、枫树着色法十、杂树着色法十一、山石的着色法十二、浅绛(绛紫)着色法十三、大青绿山水着色法十四、小青绿山水着色法十五、泼绘山水着色法图录(图102~127)第九章 彩墨同用的几种方法第一节 彩墨交织法第二节 彩墨相破法第三节 泼彩泼墨法图录(图128~130)第十章 中国山水画作画程序第一节 山水画的创作第二节 山水画的作画程序图录(图131~137)第十一章 中国山水画构图一、少而精取势法二、居中取势法三、均衡取势法四、疏密主从取势法五、分段取势法六、满幅取势法七、相互呼应取势法八、折带形取势法九、凹型取势法十、斜角对衬取势法图录(图138~148)范画学习参考与欣赏图录(图149~173)

<<中国山水画教程>>

编辑推荐

这本《中国山水画教程》，共计十二部分，有关各种技法与运用的规律，在各章节中图文并茂分别讲述。

为便于理解，全书均用通俗易懂的白话文。

<<中国山水画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>