第一图书网, tushu007.com

<<顾青蛟写意仕女画法-当代书画名>>

图书基本信息

书名：<<顾青蛟写意仕女画法-当代书画名家技法解析>>

13位ISBN编号：9787530534014

10位ISBN编号：7530534017

出版时间：2007-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：顾青蛟

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

何为“仕女画”，郭若虚在《图画见闻志》中说：“士女宜富秀色矮婧之态”，清代郑绩在《梦幻居画学简明》中说：“写美人，不贵工致娇艳，贵在淡雅清秀，望之有幽闲贞静之态。”这似是千百年来对仕女画的基本审美取向和意趣追求。
仕女画也是人物画家普遍涉及的题材。
当今画仕女画的画家众多，可以肯定的是仕女画这一传统画种所具有的旺盛生命力。
特别是改革开放以后，随着社会的发展和时代变化，画家的艺术才能、个性意趣也得以充分展现，艺术风貌也趋多样化，百花齐放，异彩纷呈。
在仕女画呈现一派新天地的同时，也有些冠名“仕女画”的画我总觉得已不能称作仕女画，有的像“春宫图”，有的觉似“丑女图”。
我们现在画仕女虽不必囿于既定程式，但也应有一个本民族普遍认同的审美取向。
《诗经》中对仕女容貌这般描述：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”《红楼梦》中对仕女如是描述：“闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。”我想这种对古代仕女容颜及精神气质的描述，大凡画仕女的画家都是愿去静心揣摩、省悟的。
本着我画仕女所积累的认识感悟，我对仕女画确定的形成格局是仕女要有婉约温情的神韵和楚楚动人的容颜，既要反映古典审美意趣，又要容纳现代感观韵致。
以两者为契合点，展现的仕女图应清气脱俗，妍质外渗，赏心悦目，能给人如聆丝竹雅吟，如品香茗醇酿这样韵味无限的意境。
当然要达到这种境地须要画者不断地去增加自身学养，努力参悟，提高修养。
本书所提到的写意仕女，仅以目前个人的理解及水平诠释成册，欠妥之处，尚请读者鉴谅。

内容概要

《当代书画名家技法解析：顾青蛟写意仕女画法》作者画仕女所积累的认识感悟，作者对仕女画确定的形成格局是仕女要有婉约温情的神韵和楚楚动人的容颜，既要反映古典审美意趣，又要容纳现代感观韵致。
以两者为契合点，展现的仕女图应清气脱俗，妍质外渗，赏心悦目，能给人如聆丝竹雅吟，如品香茗醇酿这样韵味无限的意境。
当然要达到这种境地须要画者不断地去增加自身学养，努力参悟，提高修养。

作者简介

顾青蛟，1948年生，江苏省苏州人。
1969年毕业于苏州工艺美术专科学校，后进修于无锡轻工业大学。
中国美术家协会会员，江苏省花鸟画研究会理事，无锡市美术家协会理事，无锡市书画院国家一级美术师。
擅长古装人物、走兽，兼作旁类。
能工善写，准确把握造型、结构，适度夸张，吸收古代壁画浪漫的表现手法，使作品具有崭新的审美意韵，工笔画典丽古雅，写意画气韵生动得真趣。
作品曾参加第七届、第八届全国美展，第二届、第四届、第六司体育美展，第五届、第六届全国年画展，1997年全国中国画人物画展，第二届中国花鸟画展等全国性美展十多次，获全国展金奖、铜奖、优秀奖。
1992年在法国巴黎举办“百虎画展”；1995年在马来西亚举办双人展；2001年在日本举办联展。
2004年随团出访摩洛哥、突尼斯进行文化艺术交流。
1986年起出版美术专著，主要有《中国当代名家画库·虎精选集》、《顾青蛟画虎》、《画马》、《画猴》、《画狗》、《画禽鸟草虫要诀》、《水墨写意动物画技法》、《美术家顾青蛟》、《白描画谱·古代仕女》等二十多种，并出版个人国画作品艺术挂历十多种。

书籍目录

前言一、概述二、写意仕女画基本技法1.仕女画的造型2.仕女画头部姿势3.仕女头部画步骤三、写意仕女画的各种手姿四、写意仕女画的笔墨1.写意仕女画常用的笔墨2.仕女画的衣褶3.仕女画的配景五、写意仕女画步骤《艳态迎春舒》《觅诗图》六、作品解析七、作品欣赏

编辑推荐

《当代书画名家技法解析：顾青蛟写意仕女画法》收录了写意仕女数十幅，并配有简略说明，可供仕女画爱好者欣赏。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com