<<指画技法>>

图书基本信息

书名：<<指画技法>>

13位ISBN编号：9787530534540

10位ISBN编号：7530534548

出版时间：2007-5

出版时间：天津人美

作者：王之海

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<指画技法>>

前言

指画艺术，从清初始创之后，其初期作品多为文人墨戏之作，到了近现代，经过潘天寿大师的多年苦心经营，从绘画题材到表现技法都有了新的发展，遂把指画从旧的文人墨戏中脱解出来，成为广大人民群众所喜闻乐见的绘画形式，近年来，从事指画创作的画家日益增多，也创作出许多优秀作品，指画亦因之再度兴盛起来。

不少美术爱好者产生了了解指画知识，学习指画技法的要求，很需要给予启蒙性的指导。

而有关指画技法的著述却很少。

清人高秉的《指头画说》的主要内容是评介和推崇高其佩的指画成就，其中也谈到了一些技法问题，但比较零散，不够系统。

潘天寿先生的《指头画谈》倒是研究指画艺术的专论，是研究指画艺术的重要参考文献。

可惜这两篇论述都未附图范，读者只能从文义中领悟其要旨，这就给自学带来一定困难。

从社会需求来看，很需要有一本介绍技法知识的图文并茂的指画技法书。

基于这个存想，我便开始了编写这本《指画技法》。

<<指画技法>>

内容概要

《指画技法》认真总结先辈们的宝贵经验，同时也尽量把自己的体会和感受写进去。把诸多种技法按线、面、点这三个要素加以分类归纳，以便使读者抓住根本而能举一反三，然后或作山水，或作花鸟，或作人物，便无不可依了。

为了把指画技法讲得更明白、更直观，在文后都附了图例。

指画艺术，从清初始创之后，其初期作品多为文人墨戏之作，到了近现代经过潘天寿大师的多年苦心经营，从绘画题材到表现技法都有了新的发展，遂把指画从旧的文人墨戏中解脱出来，成为广大人民群众所喜闻乐见的绘画形式。

<<指画技法>>

作者简介

王之海，河北涿鹿人，1942年9月生，毕业于天津美术学院，曾从事美术教育工作多年，后敬业于天津人民美术出版。

天津人民美术出版社编审。

中国美术家协会会员，天津文史馆馆员。

著有《指画技法》、《写意花鸟画技法》、《老年大学花鸟研究班教材》，出版有《王之海画集》等

。

<<指画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>