

<<水彩风景画教学新编>>

图书基本信息

书名：<<水彩风景画教学新编>>

13位ISBN编号：9787530534700

10位ISBN编号：753053470X

出版时间：2007-5

出版时间：天津人民美术出版社

作者：陈重武

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩风景画教学新编>>

内容概要

《水彩风景画教学新编》内容分为六章，介绍风景画的艺术及水彩画的基本技法，了解水彩画风景写生色彩的表现方法，运用水彩画风景写生艺术表现色彩的形式。

通过多年外出写生的教学经验，作者系统总结了学习水彩画风景写生的方法及规律，并以现场写生作画的步骤图为例，由浅入深，由简单到复杂，循序渐进地从感性的认识到理性的分析，再回到感性的表现。

陈重武作画不追逐潮流，不矫饰，结实踩出每一步，认真画出每一笔。

其作品具有朴实、平和、内在并蕴含灵性，这大概是画家“南人北行”的缘故，将北方的朴厚与南方的灵知结合在一起。

作者简介

陈重武，1939年生于四川乐山市夹江县，1963年毕业于四川美术学院，师承李有行先生，天津美术学院教授，中国美协会员，历任美院服装染织设计系主任，中国水彩画家协会理事，国际水彩画联盟理事，天津现代水彩画协会会员，天津美协水彩专业委员会副会长。

从事水彩画创作及教学四十多年，出版有《水粉画技法》、《陈重武水彩画集》（中国台湾版）、《色彩风景范图》、《水粉风景写生技法》等10余本著作。

作品入选《中国现代美术全集水彩卷》和《水粉卷》、《世界水彩画大典》（韩国版）、《中国艺术大典水彩集》、《中国高等美术学院作品全集水彩卷》、《中国当代水粉艺术》、《中国百年水彩画集》等若干大型水彩画集。

多次参加省市联展及全国美展。

参加亚洲水彩画大展，世界水彩画大展等三十余次国际大展，在海外举办水彩个人作品展七次。

二百余幅水彩作品被韩国、日本、美国、加拿大、法国、中国台湾私人及文化单位收藏。

年复一年，每逢春暖花开，金秋时节，他总是要带学生外出写生或艺术采风，走遍全国，甚至自驾车单车跑西藏采风写生，所作写生作品数以千计，书中范图是其中一部分。

天津美协主席秦征在为“陈重武画展”写的序言中写道：“……薄薄纸、瘦瘦笔、淡淡色、浓浓情；攀危登险，一路洒长虹。

几度归去来兮，满载山川，背负四海，撷取五湖九江千千景……”陈重武作画不追逐潮流，不矫饰，结实踩出每一步，认真画出每一笔。

其作品具有朴实、平和、内在并蕴含灵性，这大概是画家“南人北行”的缘故，将北方的朴厚与南方的灵知结合在一起。

<<水彩风景画教学新编>>

书籍目录

第一章 水彩风景写生课程教案一、教学目的二、教学要求三、教学内容与作业训练安排四、评分标准
第二章 水彩画的历史一、水彩画的起源及发展二、水彩画传人中国百年第三章水彩画使用的材料与工具一、水彩画使用的材料（一）水彩画纸1．水彩画纸的原料、规格及标志2．国内外生产的水彩纸品牌（二）水彩颜料1．国产水彩颜料2．进口水彩颜料3．水彩助剂二、水彩画使用的工具（一）水彩画笔（二）调色盒与洗笔桶（三）画板（四）画架、画凳（五）纸胶带、铅笔、软橡皮、海绵等
第四章 水彩画的基本技法一、把握“水性”二、“留白”与“提白”（一）留白技法（二）提白技法三、干画法与湿画法（一）干画技法（二）湿画技法四、特殊技法第五章 水彩风景写生教学一、风景写生教学体会二、水彩风景写生画法与步骤（一）构思、立意（二）构图、起稿（三）着色方法与步骤（四）水彩风景写生步骤实例（五）具体景物的画法1．天空的画法2地面的画法3水的画法4山的画法5．树的画法6建筑的画法7点景人物、动物的画法三、风景写生的几个要点（一）采用正确的观察方法（二）注意对象的基本色块关系（三）结合素描关系与色彩关系造型（四）风景画更需要取舍、概括、归纳、提炼（五）风景画中的空气透视（六）不可缺少的最后环节—调整画面第六章 水彩作品欣赏

<<水彩风景画教学新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>