

<<中国传统故事图典>>

图书基本信息

书名：<<中国传统故事图典>>

13位ISBN编号：9787530534861

10位ISBN编号：7530534866

出版时间：2007-7

出版时间：天津人美

作者：彭连熙

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在中国传统文化中，有许多脍炙人口，耳熟能详的动人故事。

彭连熙先生用工笔重彩创作的几组人物故事作品，形神并茂、技法娴熟，是当代工笔画的佳作。

工笔画艺术，有着悠久的历史渊源。

近年来，工笔画佳作如云，技法上在继承传统的同时，多有突破，各种新技法也屡见不鲜，但如何加强工笔画家的创作意识，拓宽表现方法，越来越成为美术界朋友所关注的内容。

近年来画家彭连熙先生连续出版了几部工笔人物画集，颇有新意，引起很大反响，此次汇集其近年来工笔重彩人物画编辑出版《中国传统故事图典》，其中有《牡丹仙子》、《牛郎织女》、《红叶题诗》、《人面桃花》、《凤求凰》、《红楼梦》。

通过作者的精心刻画，配以详尽的文字介绍，展现于画面的是一个个优美动人的故事。

作者笔墨底蕴深厚，在其作品中，构图、造型、色彩、用线，均可谓精妙绝伦，作者获得的这些卓越的艺术成就，源于其几十年来的笔耕不辍。

师承传统、借鉴古人、立足当代、刻意求新是彭连熙先生的创作特点。

作者自幼习画，少年时代即热衷诗词和历史，因此形成了他对古典故事的偏爱。

几十年的潜心研习，作者对传统人物已了如指掌，熟记于心。

他可以随手绘出任何古典人物造型，可以随口讲出任何神话人物典故，知识之渊博，绘画之熟练，令人叹为观止。

本书所选几部作品都是作者多年来绘画的精品，其严谨的创作作风，娴熟的绘画技法，丰富的想象力，高昂的创作热情，都体现了画家执着的追求和敬业精神。

我社近年来连续出版了几部画家的工笔重彩人物画册和白描人物画册，均受到广大读者的欢迎，多次再版。

此次出版《中国传统故事图典》技法篇，增加了技法部分，作者介绍了其创作方法和经验体会，方便于广大爱好者学习参考。

## <<中国传统故事图典>>

### 内容概要

在中国传统文化中，有许多脍炙人口，耳熟能详的动人故事。

彭连熙先生用工笔重彩创作的几组人物故事作品，形神并茂、技法娴熟，是当代工笔画的佳作。

近年来画家彭连熙先生连续出版了几部工笔人物画集，颇有新意，引起很大反响，此次汇集其近年来工笔重彩人物画编辑出版《中国传统故事图典》，其中有《牡丹仙子》、《牛郎织女》、《红叶题诗》、《人面桃花》、《凤求凰》、《红楼梦》。

通过作者的精心刻画，配以详尽的文字介绍，展现于画面的是一个个优美动人的故事。

作者笔墨底蕴深厚，在其作品中，构图、造型、色彩、用线，均可谓精妙绝伦，作者获得的这些卓越的艺术成就，源于其几十年来的笔耕不辍。

《中国传统故事图典-技法篇》增加了技法部分，作者介绍了其创作方法和经验体会，便于广大爱好者学习参考。

## 作者简介

彭连熙，1947年生于河北省迁安市，中国美术家协会会员。自幼习画，数十载笔耕墨耘，收获颇丰，画风典雅、沉静，意蕴丰厚，富有诗情和感染力。作品多次参加由中国文化部、中国文联、中国美协等举办的五年一届的全国美展和国外美术作品展览，并发表于国内外多种美术刊物，出版多种美术专著：《彭连熙重彩作品集》、《中国神话人物百图》、《中国仕女百图》、《彭连熙白描人物作品选》、《工笔人物画范·彭连熙作品选》、《仕女人物画法》、《工笔人物画法·美术教学示范作品》、《中国传统神仙图白描集萃》、《中国传统神话人物图典》。

<<中国传统故事图典>>

书籍目录

《人面桃花》绘画技法 《风清云静藕花香》绘画技法 《梧桐花开香满空》绘画技法 《牡丹仙子》连环画故事 《牛郎织女》连环画故事 《红叶题诗》连环画故事 《人面桃花》连环画故事 《凤求凰》连环画故事 《红楼梦》人物故事

<<中国传统故事图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>