

<<张祖英风景画集>>

图书基本信息

书名：<<张祖英风景画集>>

13位ISBN编号：9787530534939

10位ISBN编号：7530534939

出版时间：2007-7

出版时间：天津人美

作者：张祖英 绘

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张祖英风景画集>>

前言

由于家庭的熏陶，绘画是我自幼的兴趣。

《三国》、《水浒》的人物绣像和欧洲小说的书籍插图是最早的“教材”，在其他儿童忙于玩弹子和踢球的时候，只要手中有纸和笔，我一个人会埋头涂上半天，两三个小时就能用粉笔随心所欲地把心想的故事从弄堂这头画到那头。

那时候，画画是最让我高兴和不知疲倦的事情。

虽然常因弄脏了地方或误了饭时而受到训斥，但家庭对我的兴趣却极为支持，自初中起即送我到当时上海颇有名气的“现代画室”学习。

老师是同济大学建筑系的陈盛铎教授，他的素描教学深入浅出，富有启发性，每周三个晚上，风雨无阻。

我的绘画启蒙就在那里开始。

高中结束前，在父亲、姐姐的安排下，开始到家庭的世交刘海粟先生处学习。

他家的书房中有中外古今的丰富藏书，特别是大量从欧洲带回的画册和上百张大幅欧洲古典和印象画派仿真印刷油画，这些充满生命力的作品，开启了我对油画艺术认知的天地。

刘海粟先生学识渊博，虽不是手把手地教我基本练习，但连续许多年的每周一次的评阅习作和谈论中外画事，使我逐渐从兴趣而开始真正懂得绘画的真谛，也渐渐掌握了具体绘画的能力和培养了作为艺术家所需要的各种修养，以及经历了寻求精神表达所需要迈越的艰难路程。

刘海粟先生常说：“艺术是一门学问，是学问就要不断探索”，“绘画是愉快的，但也是件苦差事，不努力就会一事无成”，并告诫我要不断提高各种文化修养。

这到后来更是深有体会。

历史有时在捉弄人，但有时又赋予机遇。

1959年，我同时考取了浙江美术学院和上海戏剧学院，但由于国家招生体制的原因，最后留在上海戏剧学院舞美系完成学业。

时值三年困难时期，美术学院分配很不景气，而我却获得在中国艺术研究院继续深造的机会，有幸从上海来到北京这一人文荟萃，文化氛围很强的城市，结识了众多在油画事业上卓有成就的老师、朋友，开始了我的绘画生涯。

“诗言志”，古人评述王维“诗中有画，画中有诗”，其实画往往就是一首诗。

它是寄于绘画语言的精神表达，但在生活和创作中，真正体味和实际做到却并非容易。

1977年，我创作《创业艰难百战多》后，适逢国家实行改革开放，时代的巨变给油画发展带来新的机遇，我和当时的许多年轻画家一样，为如何用更恰当、更具个性的语言来表达主观感受；已有的经验如何与新的探求相结合而苦心追寻。

<<张祖英风景画集>>

内容概要

由于家庭的熏陶，绘画是我自幼的兴趣。

《三国》、《水浒》的人物绣像和欧洲小说的书籍插图是最早的“教材”，在其他儿童忙于玩弹子和踢球的时候，只要手中有纸和笔，我一个人会埋头涂上半天，两三个小时就能用粉笔随心所欲地把心想的故事从弄堂这头画到那头。

那时候，画画是最让我高兴和不知疲倦的事情。

虽然常因弄脏了地方或误了饭时而受到训斥，但家庭对我的兴趣却极为支持，自初中起即送我到当时上海颇有名气的“现代画室”学习。

老师是同济大学建筑系的陈盛铎教授，他的素描教学深入浅出，富有启发性，每周三个晚上，风雨无阻。

我的绘画启蒙就在那里开始。

<<张祖英风景画集>>

作者简介

张祖英，油画家，上海市人。
1963年毕业于上海戏剧学院舞台美术系，1981年中央美术学院高级油画研修班结业。
现任中国艺术研究院研究员，中国油画学会副主席兼秘书长，中国美术家协会理事、油画艺术委员会秘书长，2004年欧洲人文艺术科学院授予通讯院士。

<<张祖英风景画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>