

<<名家工笔小动物精选集>>

图书基本信息

书名：<<名家工笔小动物精选集>>

13位ISBN编号：9787530535424

10位ISBN编号：7530535420

出版时间：2008-1

出版时间：天津人美

作者：米春茂

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家工笔小动物精选集>>

前言

国画有分科：山水、花鸟、人物三足鼎立，各领风骚，山水求灵，花鸟求趣，人物求神，为艺林金科玉律。

动物画虽含于花鸟画中，亦可独立，自现辉光。

诸如动物画之造型，亦可完全尊理（极似），亦可完全背理（极不似），亦可尊理又可背理（极似又极不似）。

皆不违画道，辉扬于世。

其一，动物类完全尊理者，诸如唐宋之鞍马画，如韩幹之《牧马图》、《照夜白》，用线描绘极其尊理，求神韵，求造型，栩栩欲动，欲跃绢上，再如李龙眠之《五马图》，卷画中虽具简澹蕴藉之文气，然写真之功不减唐人。

其余突出者，诸如宋院体之动物画，延续北宋工笔写实法，更超写实更趋简练，如李唐之《乳牛图》、李迪之《风雨归牧图》其写实之功着令西人折服叹美！

另清西洋画师郎世宁，以西人思维，借东方画具，画出别具风韵之鞍马画，他借用光影，有别唐宋线条之笔法，写真至极，若真马。

亦着令清人折服。

今人刘奎龄，据北方津门，动物画自创新笔法，尤画动物皮毛工中有意，意中见工，虽缺文雅，然其技法前无古人，后无来者，亦堪称一大家矣。

其造型谨细，无可挑剔。

虽多有模仿者，以牟利，终不可得其真法也。

其二，造型极不似者，诸如历代所绘龙凤、麒麟等瑞兽，造型奇异，绝对背理，而世人信之、世人敬之，若宋之陈容所绘墨龙气势雄健，云蒸雨飞，天垂海立，幽怪潜见，观者无不惊骇震撼。

其余者古籍壁画中多有呈现，读者自见。

其三，造型极似又极不似者，诸如自东坡大倡士夫画，文人笔下三笔两抹，自呼求神不求形，历代艺林数不胜数，如法常者擅画墨猿，其用笔粗豪，形态生动，极似中大放“禅味”。

元代赵子昂擅画鞍马，用笔简淡，用色淡雅，既有严谨唐宋鞍马画之造型，又创鞍马画之清风，极似中大放“文人画”。

其余古籍、画作中亦多有呈现。

读者自见。

今天津人民美术出版社结集出版动物画册，集古今艺林墨迹之大全辉扬画道，一可使读者了解动物画之发展，二可使读者明了动物画之风格，三可使读者深研动物画之技法，实为艺林之益事。

<<名家工笔小动物精选集>>

内容概要

《名家工笔小动物精选集》收录了米春茂等著名画家的优秀作品，可供广大美术爱好者欣赏。米春茂现为沧州市文联专业画家，擅长中国画，一级美术师，中国美术家协会会员，工艺美术大师，美协河北分会会员，河北省文联委员，河北省工艺美术学会常务理事，沧州市美协理事长。

<<名家工笔小动物精选集>>

作者简介

米春茂（1938.4—），男，汉族，一九三八年生于河北省霸州范家坊村，现为沧州市文联专业画家，擅长中国画，一级美术师，中国美术家协会会员，工艺美术大师，美协河北分会会员，河北省文联委员，河北省工艺美术学会常务理事，沧州市美协理事长。

1959年参加天津工人文化宫美术班学习国画、彩塑。

曾向孙琪峰、肖朗、梁崎等老师学习国画；向泥人张张铭老师学习彩塑，向王之江老师学习雕塑。

<<名家工笔小动物精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>