

<<新编牡丹花头花苞枝叶画法 (>>

图书基本信息

书名：<<新编牡丹花头花苞枝叶画法 (写意卷)>>

13位ISBN编号：9787530535936

10位ISBN编号：7530535935

出版时间：2008-1

出版时间：天津人美

作者：王绣 绘

页数：26

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编牡丹花头花苞枝叶画法 (>>

内容概要

初学画牡丹从临摹入手无疑是一种快捷之路，学习前人的经验与方法，能够比较容易地掌握绘画要领，同时也能在不及长的时间里收到一定的效果。

本书是一本写意牡丹教学辅导书，主要介绍写意牡丹的花头、花苞、枝叶的画法。

<<新编牡丹花头花苞枝叶画法 (>>

章节摘录

重新蘸白粉、大红、曙红、少许胭脂，画朝向我们自己的花瓣。

（它的透视变化，可以理解为多个瓷盘擦在一起.朝向我们最近的瓷盘边缘）用笔尖和笔肚朝一侧果断横拖，形状呈长的三角形，笔笔挤衬互托花瓣之间有一定的向心力，呈半弧状，或长或短，不宜太多.点到为止。

重新蘸上面所讲的颜色，画出花头两边和下托的大花瓣，笔要一撤到底。

笔尖蘸曙红和胭脂，水少色重，挤衬出花头中间的花瓣。

注意要果断有力.画出花瓣的形状特点，花头外形边缘要整体处理，略成方形，切忌画成圆形。

等半干，笔尖蘸曙红和胭脂调整花心处的花瓣。

注意小花瓣的变化。

总体来说，画花头如果是中间花瓣略显糊涂，周围花瓣就得交代清楚。

从而表现出牡丹的丰满、滋润、多层的量感和质感。

盛开的花头一般看不到花蒂的大花萼，或只看到一点，小花萼可看到两三片。

花蕊的结构和画法：花蕊在花朵中占重要地位.犹如人的眼睛。

在颜色上起对比、提神作用。

画好花瓣、花萼后，再点以花蕊，才能组成完整的花冠。

花蕊分雄蕊和雌蕊。

雌蕊位于花心中央.形状如小石榴，愈长愈裂，开谢时已形成大料瓣形。

画雌蕊，根据花心方向，在花心处先用浓墨加胭脂点出竖的椭圆形，干后用石青或石绿在其上面点出五裂雌蕊。

雄蕊位于雌蕊四周.初开时花蕊丰满，排列整齐，呈中黄色，盛开时蕊露于外，较初开灵活，色为淡黄。

雄蕊由蕊头和蕊丝组成。

蕊丝上接蕊头下接蕊心。

蕊头形似米粒。

画法是：用藤黄加白粉点蕊头，在雌蕊四周成向心状，有大小、起伏变化，用白粉或淡黄色接蕊头向花心拉出蕊丝。

注意笔中颜色的水分不宜过多，色稠能覆盖下面的红色，画时有聚有散，不要拘于一蕊一丝。

.....

<<新编牡丹花头花苞枝叶画法 (>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>