

<<名家线描人物集>>

图书基本信息

书名：<<名家线描人物集>>

13位ISBN编号：9787530536421

10位ISBN编号：7530536427

出版时间：2008-8

出版时间：天津人民美术出版社

作者：李汝珍等著

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名家线描人物集>>

### 前言

关于中国画及线描的一点心得 艺术是人类各学科中最自由的领域。不同地域、不同民族、不同流派的人们有着不同的审美情趣和审美习惯。艺术水平的高与低，表现手法的优与劣均无绝对标准。人类艺术大花园中，应该是不同地域、不同民族、不同个人的不同风貌的百花争艳。越是民族的、个性的，越是世界的。这样的花园才是丰富多彩的、绚丽灿烂的。西方人较真，在造型艺术的发展过程中不断充实科技成果，如透视学、解剖学、光影学、色彩学等等。

画中的人和物真得不能再真了，结果摄影技术出来了，再真也真不过摄影暗室术。于是有所悟，开始了[印象]，乃至于[抽象]、[野兽]……总让人觉得有点过头或发泄的意味。中国人则不同，祖先从开始绘一画就认准了艺术是传情写意，而不是科技。东方人特有的审美情趣表达出来了，非要那么多严谨的科技管着干什么？所以中国画中的透视是写意的、造型是写意的、颜色是写意的、水墨写意画是写意的、工笔重彩画也是写意的，它的主要造型手段——线描，笔墨当然也是写意的。既不崇尚写实，又不倡导端，而是独特的、适中的、和谐的、特别是写意的。

## &lt;&lt;名家线描人物集&gt;&gt;

## 内容概要

《陈冬至名家线描人物集》共3册，分为《镜花缘上》、《镜花缘下》、《黄头郎》。

《镜花缘》介绍的是唐敖等路经30多个国家，见识了各种奇人异事、奇风异俗，并结识由花仙转世的女子，后唐敖入小蓬莱山求仙不返。

在“君子国”商人收低价讨好货，国王严令禁止臣民献珠宝，否则烧毁珠宝并治罪；“大人国”的脚下有云彩，好人脚下是彩云，坏人脚下是黑云，大官因脚下的云见不得人而以红绫遮住；“女儿国”里林之洋被选为女王的“王妃”，他被穿耳缠足；在“两面国”里的人前后都长着脸，每个人都有两个面孔，前面一张笑脸，后面浩然巾里藏着一张恶脸，这些人都虚伪狡诈；“无肠国”里的人都没有心肝胆肺，他们都贪婪刻薄；“豕喙国”中的人都撒谎成性，只要一张嘴，就都是假话，没有一句是真的；“跂踵国”的人僵化刻板。

他的女儿唐小山思念父亲心切，逼林之洋带她出海寻父，游历各处仙境，来到小蓬莱，从樵夫那得到父亲的信，让她改名“闺臣”，去赴才女考试，考中后父女再相聚。

唐小山改名唐闺臣回国应试，武则天开科考试才女，录取百人，一如泣红亭石碑名序。

才女们相聚“红文宴”，各显其才，琴棋书画，医卜音算，灯谜酒令，人人论学说艺，尽欢而散。

唐入小蓬莱山寻父不返。

此时徐敬业、骆宾王等人的后代又起兵反周，攻破长安城外武家军的酒、色、财、气四关，拥立中宗复位，武则天仍被尊为“大圣皇帝”，她又下诏，明年仍开女科，并命前科百名才女重赴“红文宴”。

唐小山又去参加“红文宴”。

《黄头郎》描绘的是蜀郡南安人邓通的故事。

邓通原本是一个洗船头的杂役，无技无能。

做官后，邓通即不能进一句有用之言，又不能荐一个有用之士，只会阿谀逢迎，奴颜媚上，反而得到汉文帝的赏识，官至上大夫，赏赐巨万，并得到可以自己铸钱的特权，从而“邓氏钱”遍布天下。

可是，在汉文帝死后，太子刘启继位，立即查清了邓通的罪行，将其严惩，并将其家产充公。

这个曾经富甲天下的黄头郎不久就饿死在长安街头。

<<名家线描人物集>>

作者简介

陈冬至，号觉迟，祖籍山东曲阜，1941年生于河北省石家庄市，1962年毕业于河北美术学院，同年留校任教。

现任天津美术学院中国画系教授、硕士生导师。

中国美术家协会会员，天津美术家协会常务理事。

<<名家线描人物集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>