

<<结构与造型>>

图书基本信息

书名：<<结构与造型>>

13位ISBN编号：9787530536469

10位ISBN编号：753053646X

出版时间：2008年

出版时间：天津人民美术出版社

作者：毕士明

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<结构与造型>>

前言

绘画艺术的发展，尤其是动漫艺术的发展，需要大批的优秀专业人才。

这其中就包括基础造型设计人才。

与一般绘画形式（中国画、油画等）所不同的是，在基础技能的培养中，动画基础造型设计人员在物象的结构构成、结构的规律、结构的透视规律及其透视形态画法方面成为学习、研究的重点课题。

具备这些能力是职业的需要，是作品质量水准的要求，是专业人员在激烈的社会竞争中保持优势的重要资本。

相信每一位从事绘画与动画基础造型设计的朋友们都渴望拥有一种得心应手、随心所欲的造型能力。

而要达到这一理想，需要有一个科学的、行之有效的实践过程。

本书阐述的主导思想就是立足于引导学习者以正确的学习方法，通过对人体结构与部分在结构方面具有代表性的动物结构的比较性研究，从中摸索、发现、归纳出人类与动物之间、动物与动物之间的各自独立的结构特点与它们之间存在着许多相同、相近的共性特点，从而形成一套科学的观察、认识与手绘的表达方法，并能将这一能力很自然地应用于对任何物象的观察、认识与表现之中，使我们进入到触类旁通、举一反三的自由境地。

<<结构与造型>>

内容概要

《结构与造型：绘画·动漫手绘基础》阐述的内容正是承载这一环节的需要、通过手绘的实际研究过程，消解艺用人体解剖学书籍的知识内容、推进书本知识向实际应用转化，在书本知识与艺术创造之间起着桥梁的连接作用，缺乏上述过程就不会有良好的创作面目的体现。

获取结构造型能力很重要的条件是学习、研究方法正确。

写生与临摹固然有其必要性。

然而其研究层面的深刻性，不足以成功地推进学习者能力的培养。

尤其在动画手绘基础培养中，远不能达到专业的需求，怎样才算是好的卓有成效的学习方法呢？

我认为，只有开展想像绘画的物象结构造型推理研究才是走向成功的最佳途径。

自由想像的造型研究方法是培养学习、研究者独立思考能力、想像能力、推理能力与手绘造型能力的最有效方法。

艺术表现的形式、手法是多样的。

写实性表现手法需要客观地认识物象的结构构成本质，即使是夸张的造型形式、手法同样需要认识客观物象的结构构成本质。

我们要夸张某一物象，首先应具备对该物象基本结构构成关系的理解，要变形，必须首先了解原形，这一点无可置疑。

<<结构与造型>>

作者简介

毕士明，辽宁人。
擅长中国画。
1982年毕业于河南大学美术系。
留校任教。
厦门大学艺术学院副教授、硕士研究生导师、中国美术家协会会员、福建省美协理事、现为中国美术家协会会员。
福建省美术家协会理事，副教授。
主要从事中国画创作及连环画创作。
美术作品有中国画、连环画、插图、版画等。
其中中国画作品多次参加国内外展出，发表、并被收藏。
多幅中国画作品被国外高校收藏。
主要中国画作品有：《古风》入选中国第四届体育美展、国际奥委会收藏。
《乡音》入选世界华人书画展、获铜奖、企业集团收藏。
《美术》98年第四期发表。

<<结构与造型>>

书籍目录

一、结构与实践研究中的几个问题(绘画与动漫手绘基础培养)二、透视部分(常识例图)三、结构部分(人体结构构成)(动物结构构成)(人与动物形态之比较)四、结构与绘画应用部分(人体与服饰)(人、动物形态透视与运动节奏)(几何体的变体训练)(写实与夸张造型的想像训练)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>