

<<莫大风油画作品/海外中国油画家>>

图书基本信息

书名：<<莫大风油画作品/海外中国油画家>>

13位ISBN编号：9787530536551

10位ISBN编号：7530536559

出版时间：2008-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：莫大风

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

莫大风在纽约和北京各有一个画室，他画布上的风景不仅有中国的，也有美国的，两地之间巨大的地理差异和多样性的文化历史环境对于将新英格兰和中国同作为描绘主体的艺术家来说并未发生困难。

莫大风宁静的风景画无论是描绘北美还是亚洲都给我们带来一种与自然国度之美直接面对面的感受，这是一种往往被当地居民都忽视的美，他通过位于南缘的纽约发现了新英格兰乡村细节的魅力，海滩上废弃的木划艇，油漆剥落的木房板，被浪波反复冲刷的卵石滩和水草丛生的旧渔码头。

而作为从小生长和受教育的地方，画家对于熟悉的北京和华东地区也有同样的兴趣，他将那些平凡得不能再平凡的事物搬上画布，寺院中残迹斑驳的砖瓦，水乡河道边湿漉漉的石条阶，田间干枯的玉米秸，这些东西讲述着各自的故事。

他大学毕业的时候画了《伸向远处的石墙》作为舞台设计专业的学术作品，上个世纪80年代的舞台还是以实景为主，这在平面上绘制的石墙在舞台上，应该是一堵光影和细节使人产生错觉的真正的墙，作为视焦点的前景细节对应几乎纯白色好似雾、霾的背景，像是作者对中国传统水墨绘画的追怀，空荡的空间充满了张力。

他当时非常喜欢这种效果，空灵也一度成为他绘画的特征。

在另一幅作品《三角洲》中，纯白空间占据了画布三分之二的部分，以至当时一个画廊的艺术指导曾开玩笑地说“你的作品无法定价，因为你只画了画布的三分之一”。

莫大风一直对来自肉眼的感受与摄影、电脑和银屏的图像的差异很感兴趣，而且他在许多作品中描绘的环境是一般画家都不太喜欢的逆光，他乐于塑造闪烁在物体表面朦胧、微小而柔和的反光斑中漂浮着湿润的空气感。

美国一家报纸评论莫大风的一次个展时这样写道：“中国画家莫大风的具象绘画融合了梦呓般的潜意识心理内涵，他绘画的主体倾向于出现在薄雾或轻霭中，具有一种抒情萦绕、不易忘怀的特性……”

作者简介

莫大风，1957年出生于中国上海，父亲是著名的画家和美术教育家，母亲是电影演员和表演教员，5岁多随家迁到北京，1979年考入中国人民解放军艺术学院美术系，1983年毕业后到解放军总政治部话剧团担任舞台设计师，1987年赴美国留学，先后在布法罗纽约州立大学（State University of New York at Baffulo），纽约长岛大学（Long Island University）和纽约普拉特学院（Pratt Institute）研究生院学习，1993年获美术硕士（Master of Fine Arts）学位，后定居纽约市。

莫大风的油画创作《高地和守卫者》参展1981第四届全军美术展览，《在窗前拨弄吉他的女孩》1985年参展国际青年年全国青年美术展览。

在美国期间，参加了1988、1989年海夫纳画廊和格林威治鹰画廊的中国当代写实主义画家联展。从上世纪90年代起，他的绘画内容开始涉及北美洲的风情，特别是美国东北部新英格兰沿海地区。并在随后的十几年的时间内形成他的特有风格。

莫大风的作品除了原作受到许多收藏家的青睐外，签名的限量复制作品从1989年开始在美国发行，其中有《渔棚》、《家舟》、《第一次远行》、《大洋迷雾》、《飘近的夜雾》、《双平底船》等，近年来，中国题材也越来越多地进入他的绘画，2006年《冬暖》被中国美术馆收藏，2007年《拒马河岩壁》被北京画院收藏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>