

<<学画文人雅士>>

图书基本信息

书名：<<学画文人雅士>>

13位ISBN编号：9787530537466

10位ISBN编号：7530537466

出版时间：天津人民美术出版社

作者：谢大弘 著

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<学画文人雅士>>

### 内容概要

《学画文人雅士》主要介绍了学画文人雅士的使用工具材料等基础。主要内容包括：人物造型、用毛笔来描、绘对象、墨的运用、用色的方法、构图要意、书画同源与诗画意境、配景和题款印章等等。

## <<学画文人雅士>>

### 作者简介

谢大弘（谢艺）北京中国传统艺术研究院院长，津门沽上书画院常务副院长、美中友好文化基金会主任、美国华人艺术家协会理事。

自幼家学书法，后从师津门著名老画家刘维良、大师范曾先生、导师李延声，以及天津美院郑庆衡、白庚延、陈冬至教授。

上世纪80年代，在天津人民美术出版社、上海少年儿童出版社、人民美术出版社、吉林人民出版社等出版插图及连环画作品三十余部，同时在中国香港、台湾地区以及日本、美国参加画展。

在新加坡国际艺廊常年有作品展售。

1992年参加美国著名画廊举办的中国名家画展，翌年，受美国美中友好文化基金会主席邀请，作为中国文化部文化交流项目赴美国举办个人画展，如谢艺中国画展、中国画三人展，并留美一年讲座表演。

传略见于《世界华人艺术成就大典》、《中国美术家年鉴》、《亚洲书画家》、《中华名人大典》等，著有多部中国画技法专著。

## <<学画文人雅士>>

### 书籍目录

一、概论二、中国画的工具材料三、人物造型四、用毛笔来描绘对象五、墨的运用六、用色的方法七、构图要意八、书画同源与诗画意境九、配景和题款印章十、功夫在画外十一、步骤解析图十二、作品赏析

## &lt;&lt;学画文人雅士&gt;&gt;

## 编辑推荐

打开中国画史可以看到，公元前三百多年前秦汉时期就出现了专门描写上层人物生活的绘画作品。从那时起历经魏晋南北朝、隋唐五代、两宋元明清，直到今日的各个艺术发展时期，画家们都把描绘文人雅士生活情趣作为他们创作的主题。这是因为文人雅士在中国社会历史的发展过程中，他们始终都是活跃在社会的各个层面的主流阶层，他们的思想和行为受庄、老及儒家的影响，逐步形成了非常完整的思想行为体系并影响着各个时代社会潮流的趋向，画家本身实际上就是属于这个群体范围，所以《学画文人雅士》中画家对文人雅士生活和情感的描写，就如同描绘自己的生活感受一样，既是对自己精神与生活状态的记载、自己真实情感意趣的写照，又是对更高的理想境界的向往和精神的寄托，因此这类题材自然地成为画家表现最多和最重要的内容。

绘画史上对这类题材的表现，除了在早期的砖面画上看到有用简约的线条和写意式的着色来描绘的作品外，秦汉至晚唐大都是以工笔的方式。

（图卜1）人物画的画法经过几代画家的不断摸索，逐渐形成一套固定的技法程式，即以勾线来表现形状并以色彩渲染相结合，这种画法不断地被完善和发展，到隋唐五代达到技法成熟和繁盛的创作高峰。

如：五代的顾闳中的《韩熙载夜宴图》、周文矩的《重屏会棋图》、孙位的《高逸图》等都是代表当时最高水平的绘画作品。

《韩熙载夜宴图》（图卜2）据说是皇上收到密报，称韩熙载骄淫不轨，皇上遂派顾闳中前去查看，韩熙载为避小人之谤，故意作出歌舞夜宴之举。

顾闳中见后，回去以记忆描绘出五个不同的夜宴场景，并将主人表面欢宴而内心忧虑的表情一一画出。画中主人公表面沉于夜宴声色，而面部表情空虚阴郁，很好地表现了主人公那刻欲掩饰真实思想的复杂心理。

顾闳中的作品只流传下这一幅，成为“孤幅压五代”的美传，由此可见当时人物画的高超水准。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>