第一图书网, tushu007.com

<<当代名家名作精选>>

图书基本信息

书名：<<当代名家名作精选>>

13位ISBN编号：9787530537886

10位ISBN编号：7530537881

出版时间：1970-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：王占娥

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

自从油画进入中国。
无论是绘画的基本材料抑或是颜色的运用乃至于艺术思想的表达。
都迥异于中国画。
给国画带来一定的冲击，但是也给国画艺术注入了新鲜的血液。
同时油画在中国的发展过程中。
在一定程度上也受到国画的影响。
那么怎样做才能使这两种风格迥然的绘画种类互补。
又不能破坏其基本面貌？
怎样才能在这两种艺术风格中间做到游刃有余？
这就促使画家有了新的思考。
也对画家的艺术功力有了全新的考核标准。
尤其在当代社会发展多元化。
如果只精于一门艺术是不适应这个时代发展的，所以说可以不精。
但不能不通。
在中国画家群体中能够身兼中西两种绘画风格的画家不是很多。
能称的起“精通”的则更属凤毛麟角。
现代画家中舍徐悲鸿、刘海栗等数位大师之外，无人可执此牛耳。
然而随着几位大师的相继谢世。
在这一领域似乎乏人问津，有的话仅是浅尝既止不在深入。
是画家对各自艺术领域的专一。
抑或是知难而退，（这两种艺术都深不可测，择一而修都须耗毕生精力。
何况两者并进）。
原因种种不得而知。
而李振飞的出现似乎给沉寂已久的领域。
带来一线曙光。
我和李氏相识于一年前。
这个人给我的印象极为深刻。
当时我只知道他画油画。
我第一次见到他的油画作品时，真是难以相信这个说话歉逊、谈吐儒雅的画家。
创作出来的作品竟然是那样的粗犷豪放。
气势逼人。
另我没想到的是他的国画造诣也是非同凡响。
直到最近李振飞把他几幅国画作品寄来邀我观赏。
这才知道他也画国画。
细观之下不由得拍案叫绝，他是以猫为主体原型创作的。
当然风格还是沿袭了他以往的风格。
还是那么豪放大气。
但是也缘于此。
作品中的猫少了一些表现猫的可爱和乖巧的成分。
更多的是如何表现猫的野性和桀傲不驯。
单凭这一点就已经标异于其他作品中的猫了。
然而这还是次要的。
主要的是他的手法与众不同，在众多的绘画技法中。
可以说是首开先河。
在他的作品中很少看到各种皴法的罗列乖，堆积。

作品中的一切是那么自然仿佛都是信手拈来。
初看似乎不合规矩细看却又不越雷池半步。
画家巧妙的运用水墨在生宣纸上会产生洇渍的状况。
在这个基础上再略加修饰。
从而作品中凸显出水墨味道十足。
据李振飞讲。
这种画法是他在一次偶然嬉戏中领悟到的。
从这里可以看出一个具有深厚艺术功力的画家。
在举手投足间都是可以发现美、创造美的。
而这种无形之美才是大美。
我个人观点认为艺术之美妙在天成，去掉一些有意识的人为雕饰的成分。
这种美才是最自然的。
老子《道德经》中讲到：“道，可道，非常道”、“大道隐于无形”。
在李振飞的画中。
我似乎找到了这一点。
没有用各种人为的皴法。
只是巧妙的把握了水墨的洇渍。
来表现作品中的物象。
所谓，“有形有意均为假，到无心始见真”。
贵就贵在这种化腐为朽为神奇的无法之法，无形之形的技法上。
今后如果再发展创新。
我看就叫“振飞皴法”也未尝不可。

作者简介

书籍目录

鸟巢9号春天的鸟巢2号＼鸟巢7号鸟巢3号＼鸟巢8号鸟巢12号鸟巢5号＼鸟巢6号三个鸟巢3号三个鸟巢1号两个鸟巢＼三个鸟巢2号三个鸟巢4号失乐园1号失乐园2号失乐园3号失乐园4号失乐园6号失乐园7号失乐园8号失乐园9号失乐园10号＼失乐园11号大空间3号＼大空间1号＼大空间2008特2号失乐园+1＼失乐园+3失乐园12号大空间2号＼小空间4号＼大空间5号外空间1号＼外空间2号＼小空间5号＼失乐园+2大空间6号大空间08-3大空间2008特1号大空间08-10-14

编辑推荐

《当代名家名作精选:汪京元抽象油画》由天津人民美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com