<<中国画专业人物速写技法训练>>

图书基本信息

书名:<<中国画专业人物速写技法训练>>

13位ISBN编号: 9787530538135

10位ISBN编号:7530538136

出版时间:2009-1

出版时间:天津人民美术出版社

作者: 孙建东

页数:76

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国画专业人物速写技法训练>>

内容概要

《中国画专业人物速写技法训练》主要内容:速写,是指在较短的时间内,用比较简单的表现手法把所观察到的客观对象的形体、动作、特点和神态准确生动地描绘下来的一种绘画形式。 速写这个词是随着西方绘画传入中国而产生的,英语称之为"sketch",即快速概括地描绘对象,同时也含有草稿、草图的意思。

速写的概念,广义上来说是很广泛的,包括多种不同工具的速写,如油画速写、国画速写、水彩水粉速写、钢笔速写、木炭笔、铅笔速写等,还有钢笔淡彩、油画棒、马克笔,甚至圆珠笔也能用来画速写。

从形式上来分,有纯用线条表现对象的速写,有纯用色彩表现的速写,有用明暗、块面表现的速写, 有大块黑白表现的速写和用线条结合明暗表现的速写。

造型上也有纯写实的、意象的和装饰性的速写等区别。

从表现题材上来分,则有人物速写、景物速写、动物速写、花卉速写、舞台速写等。

狭义的概念上来说,则主要指单色的速写。

单色速写与素描本无严格意义上的区别。

素描中有长期作业与短期作业之分,长期作业的素描要求刻画细腻逼真的形象,要求表现出空间感、 立体感、光线感、质感等,短期作业就不要求那么全面和完整,因完成时问相对较短,就必须要高度 提炼概括,舍弃一些无关紧要的细节而突出重点,这正是速写所要求的。

所以也有人把素描的短期作业称之为"慢写",这是相对于动态速写的"快"而提出来的。

速写与长期素描作业相比,其优势在于能在短暂的时间内把握住第一感觉,捕捉最新鲜的印象,从而使作品更具有生活趣味和生动性。

<<中国画专业人物速写技法训练>>

作者简介

孙建东,1952年生于上海,1982年1月毕业于云南艺术学院美术系,留校任教,著名画家袁晓岑先生的入室弟子。

现为云南艺术学院美术学院教授,硕士研究生导师,中国美术家协会会员,云南省美术家协会副主席,云南省政协常委,享受政府特殊津贴专家。

作品曾入选第七届、第八届全国美展.曾获国际现代名家等大奖。

1999年荣获中国文联颁发的"中国百杰画家"荣誉称号。

出版专辑论著有:《孙建东中国画集》、《孙建东国画作品优秀选集》、《袁晓岑艺术传略》(合著)、《中国画二十家·孙建东》等。

2000年元月在中国台湾举办个人画展,2004年3月在法国雷恩举办个人画展。

2007年被评为全国优秀教师、云南省高校教学名师。

2008年被评为云南省先进工作者。

<<中国画专业人物速写技法训练>>

书籍目录

第一章 概述

第二节 速写的功能、意义和作用

第二章 工具材料

第三章 速写基本知识

第四节 衣纹的组织与表现

第六节 动态速写

第七节 舞台速写

第四章 人物速写技法要领及应试技巧

第一节 临摹

第二节 默写

第三节 整体与局部

第四节 夸张与变形

第五节 高考速写应试技巧

第六节 速写的艺术审美和高层次表现

第七节 我的速写情结与感悟

第五章 人物速写示范及步骤

第一节 多种不同方法的尝试

第二节 头像速写步骤

第三节 全身着衣人物速写步骤

第四节 人体速写步骤

第五节 舞台人物速写步骤

第六节 组合人物速写步骤

第六章 作品欣赏

速写头像

速写半身像

少数民族人物速写

课堂人物速写

人体速写

水墨人物

<<中国画专业人物速写技法训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com