

<<中国画专业人物速写技法训练>>

图书基本信息

书名：<<中国画专业人物速写技法训练>>

13位ISBN编号：9787530538135

10位ISBN编号：7530538136

出版时间：2009-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：孙建东

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画专业人物速写技法训练>>

内容概要

《中国画专业人物速写技法训练》主要内容：速写，是指在较短的时间内，用比较简单的表现手法把所观察到的客观对象的形体、动作、特点和神态准确生动地描绘下来的一种绘画形式。速写这个词是随着西方绘画传入中国而产生的，英语称之为“sketch”，即快速概括地描绘对象，同时也含有草稿、草图的意思。

速写的概念，广义上来说是很广泛的，包括多种不同工具的速写，如油画速写、国画速写、水彩水粉速写、钢笔速写、木炭笔、铅笔速写等，还有钢笔淡彩、油画棒、马克笔，甚至圆珠笔也能用来画速写。

从形式上来分，有纯用线条表现对象的速写，有纯用色彩表现的速写，有用明暗、块面表现的速写，有大块黑白表现的速写和用线条结合明暗表现的速写。

造型上也有纯写实的、意象的和装饰性的速写等区别。

从表现题材上来分，则有人物速写、景物速写、动物速写、花卉速写、舞台速写等。

狭义的概念上来说，则主要指单色的速写。

单色速写与素描本无严格意义上的区别。

素描中有长期作业与短期作业之分，长期作业的素描要求刻画细腻逼真的形象，要求表现出空间感、立体感、光线感、质感等，短期作业就不要求那么全面和完整，因完成时间相对较短，就必须高度提炼概括，舍弃一些无关紧要的细节而突出重点，这正是速写所要求的。

所以也有人把素描的短期作业称之为“慢写”，这是相对于动态速写的“快”而提出来的。

速写与长期素描作业相比，其优势在于能在短暂的时间内把握住第一感觉，捕捉最新鲜的印象，从而使作品更具有生活趣味和生动性。

<<中国画专业人物速写技法训练>>

作者简介

孙建东，1952年生于上海，1982年1月毕业于云南艺术学院美术系，留校任教，著名画家袁晓岑先生的入室弟子。

现为云南艺术学院美术学院教授，硕士研究生导师，中国美术家协会会员，云南省美术家协会副主席，云南省政协常委，享受政府特殊津贴专家。

作品曾入选第七届、第八届全国美展.曾获国际现代名家等大奖。

1999年荣获中国文联颁发的“中国百杰画家”荣誉称号。

出版专辑论著有：《孙建东中国画集》、《孙建东国画作品优秀选集》、《袁晓岑艺术传略》（合著）、《中国画二十家·孙建东》等。

2000年元月在中国台湾举办个人画展，2004年3月在法国雷恩举办个人画展。

2007年被评为全国优秀教师、云南省高校教学名师。

2008年被评为云南省先进工作者。

<<中国画专业人物速写技法训练>>

书籍目录

- 第一章 概述
- 第二节 速写的功能、意义和作用
- 第二章 工具材料
- 第三章 速写基本知识
- 第四节 衣纹的组织与表现
- 第六节 动态速写
- 第七节 舞台速写
- 第四章 人物速写技法要领及应试技巧
- 第一节 临摹
- 第二节 默写
- 第三节 整体与局部
- 第四节 夸张与变形
- 第五节 高考速写应试技巧
- 第六节 速写的艺术审美和高层次表现
- 第七节 我的速写情结与感悟
- 第五章 人物速写示范及步骤
- 第一节 多种不同方法的尝试
- 第二节 头像速写步骤
- 第三节 全身着衣人物速写步骤
- 第四节 人体速写步骤
- 第五节 舞台人物速写步骤
- 第六节 组合人物速写步骤
- 第六章 作品欣赏
- 速写头像
- 速写半身像
- 少数民族人物速写
- 课堂人物速写
- 人体速写
- 水墨人物

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>